

ТВОРЧЕСКИЕ  
ПОРТРЕТЫ

## Путь артистки

«Вечно живая, нужная зрителю сегодня идея спектакля, верно воплощенная вами на сцене, идея, которой вы будете жить и волноваться каждое представление вместе с зрительным залом, — вот единственное средство сохранить молодость спектакля, молодость артиста-художника», — говорил К. С. Станиславский, обращаясь к актерам Московского Художественного театра. Эти слова приходят на память, когда вглядываешься в характерные черты творческого облика Марии Александровны Коваленко. Основа ее творческих успехов — способность артистки «жить и волноваться» важными для советского зрителя идейно-художественными задачами спектакля и воплощаемого ею образа, большая, напряженная работа над каждой ролью, постоянное совершенствование своего мастерства.

Творческий путь М. А. Коваленко — содержательный, многогранный, своеобразный. Свыше десяти лет балерина Мария Коваленко с успехом выступала в театрах Киева, Баку, Днепропетровска, создав, например, яркие образы Заремы в балете «Бахчисарайский фонтан» Асафьева, Китри в балете «Дон-Кихот» Минкуса. А в 1941 году, в первые месяцы Великой Отечественной войны в драматическом театре города Барнаула М. Коваленко начала свой путь драматической актрисы в качестве участницы массовых сцен, исполнительницы маленьких эпизодических ролей...

Способность М. Коваленко к игре на драматической сцене проявилась еще в Смоленской хореографической студии, куда четырнадцатилетняя Маша, выросшая в рабочей семье, пришла из школьной художественной самодеятельности. Очень впечатлительная, горячо любящая природу, девочка рано лишилась матери, с девяти лет многое вытерпела от своей мачехи, испытала нужду и лишения.

Ее хорошие данные (красивый по окраске голос, пластичность движений, выразительная игра) и горячая поддержка актеров Барнаульского театра, с живым сочувствием следивших за первыми шагами М. Коваленко на драматической сцене, помогли успехам артистки на новом пути. Она удачно сыграла роль Шелавиной в «Без вины виноватые» А. Н. Островского, роль Христины в «Как закалялась сталь» Н. Островского.

Однако М. Коваленко пришлось (и приходится до сих пор) бороться с упорными «врагами»: плохая память заставляла актрису затрачивать много труда на хорошее усвоение текста роли, надо было преодолевать частую неуверенность в себе, сомнение в своих силах. Большая любовь к труду, строгая дисциплинированность, самокритичность помогли актрисе.

Работая в Калининском областном драматическом театре, М. Коваленко обнаружила незаурядную способность к сценическому воплощению образов советских женщин. Исполнение М. Коваленко роли



Сони в «Сотворении мира» Н. Погодина очень высоко оценил автор этой пьесы. С тех пор увлекательная работа над созданием художественного образа своих современниц на материале пьес лучших советских драматургов стала важнейшим источником творческого роста актрисы (особенно в Тамбовском драматическом театре имени Луначарского, где актриса работает с 1947 года).

Артистка хорошо сыграла роль Дуньки («Любовь Яровая» Б. Тренева), Гореловой («За тех, кто в море» Б. Лавренева), Варвары Огарновой («Счастье» П. Павленко). Много сил и любви вложила актриса в изображение Любы Шевцовой («Молодая гвардия» А. Фадеева), полной кипучей молодой жизни, искрящейся весельем, смелой, способной на подвиг во имя Родины.

С большим подъемом работала М. Коваленко над воплощением одного из своих любимых образов — десятиклассницы Люси Шаровой в пьесе «Ее друзья» Розова. Как всегда при подходе к новой роли, М. А. Коваленко старалась глубже понять идейную сущность, «зерно» образа в свете замысла драматурга, схватить основные свойства Люси, выяснить подоплеку ее действий, ход развития образа Люси.

Внутреннее становление образа неразрывно у актрисы с упорными поисками правдивого внешнего воплощения. Чтобы вернее осмыслить, прочувствовать и передать переживания слепнувшей Люси Шаровой, М. Коваленко, вживаясь в роль, проводила часы в наступающих сумерках, направив глаза в одну точку, на предмет, постепенно скрывающийся в полутьме. Беря свою героиню в неразрывной связи с окружающей средой, артистка стремилась лучше раскрыть влияние на Люсю школьного коллектива, при

энергичной поддержке которого в тяжелых испытаниях крепнет воля юной девушки, сумевшей сдать экзамены на аттестат зрелости.

Эта работа привела актрису к созданию глубокого, запоминающегося образа простой, скромной, искренней и душевной советской девушки, твердо идущей по ясному и благородному жизненному пути. Люся-Коваленко очень сдержанна в проявлении своих тяжелых переживаний, она никогда не плачет. Но вот, к общей радости, объявляют о присуждении Люсе Шаровой золотой медали... Чистое, доброе, умное лицо девушки как бы светлеет, на глазах Люси-Коваленко появляются слезы... «Не от грустных мыслей и чувств, — от счастья испытывать такое теплое отношение к себе всех окружающих советских людей», — говорит М. А. Коваленко о переживаниях Люси.

Для М. А. Коваленко характерны реалистическая передача образов, свежесть игры в каждом спектакле, очень широкий диапазон исполняемых ролей, драматических, комедийных, так называемого социального плана (например, Софья в «Горе от ума» Грибоедова, Лариса в «Бесприданнице» Островского, Кэт в «Укрощении строптивой» Шекспира, Анжела Бидл в «Снежке» Любимовой, Гриневы в «Московском характере» Софронова).

Работа над образами классических пьес также обогатила игру актрисы, внося в нее разнообразие красок, строгий рисунок роли. Хороша в исполнении М. Коваленко поэтическая, любящая Маша в «Живом труппе» Л. Толстого. Большой успех у детей и взрослых зрителей принесло М. Коваленко исполнение ею роли нежной, чистой, самоотверженной Аленушки в «Аленьком цветочке».

Мастерство актрисы продолжает расти. Большой содержательностью отличается созданный М. Коваленко образ Сони в «Дяде Ване» А. Чехова, мягкой, доброй, по-своему стойкой, не потерявшей веры в человека.

Тесная, живая связь с родным народом, с передовыми советскими людьми являлась необходимой частью творческой жизни М. А. Коваленко. Она вела большую общественную работу в госпиталях во время Великой Отечественной войны, она часто выезжает на заводы, в колхозы, в учебные заведения.

Значительный творческий путь пройден М. Коваленко, но актриса, сознающая свою ответственность перед зрителями, перед народом, далека от удовлетворенности. Она стремится к большей глубине и выразительности своей игры. М. Коваленко с нетерпением ждет появления новых советских пьес, в которых прекрасный образ советской женщины наших дней будет обрисован во весь рост высокохудожественной кистью. Мечта актрисы — вложить в сценическое воплощение такого образа весь свой талант, все мастерство, всю свою любовь к искусству театра.

Л. ЛЕБЕДЕВ.