

# Телевидение—это вся моя жизнь

- Что значит для вас телевидение?
- Это вся моя жизнь. И я даже не могу представить ее без телевидения.
- А если бы телевидения не было?
- Тогда его надо было бы придумать. А если серьезно, то я, очевидно, занималась бы с детьми, которых очень люблю. Ведь по образованию я детский психолог.
- Читателям интересно будет узнать, как специалисты по детской психологии становятся дикторами.
- Так же, как и все остальные. На Центральном телевидении был объявлен конкурс. Решила рискнуть. Но это оказалось не так-то просто. Не получилось на первый раз, но отступить я и не думала. Устроилась работать помощником режиссера и параллельно брала уроки дикторского мастерства у Н. В. Кондратовой, Л. В. Соколовой, других педагогов. А когда проходил очередной конкурс, мне повезло.
- Не считаете ли вы, что сейчас роль диктора на телевидении стала, скажем так, второстепенной? Передачи, в том числе и информационные, ведут журналисты. Как вы к этому относитесь?
- Думаю, что в принципе это правомерно. Хотя я глубоко убеждена, что информационные программы должен вести диктор и, если это необходимо, уступать по ходу передачи место комментатору или специалисту в той или иной области для комментирования событий.
- На информационную программу должна работать вся редакция, проверяя каждый факт, оттачивая каждое слово. Зритель ждет информацию о событии объективную, в чистом виде, и чтобы никто не навязывал ему своего мнения. Выводы он делает сам.
- Ну, а если все же программу ведет журналист?
- То он должен обладать всеми необходимыми профессиональными качествами диктора: иметь телегеничную внешность, хорошо поставленный голос и, конечно же, быть в ладах с русским языком. Иметь телегеничную внешность — это не значит быть красавцем или красавицей. Ведущий должен обладать определенным обаянием, не вызывать у зрителя отрицательных эмоций, учитывать его психологию. А что же получается у нас? После того как из информационных программ

убрали дикторов, их место заняли люди, большинство из которых не обладают даже и половиной качеств, необходимых для работы в эфире. И как бы их ни хвалили в печати, лучше они от этого не станут. Зрители нам пишут, звонят, так как считают, что в эфире работают дикторы и они так издеваются над русским языком.

Комментатор, редактор, режиссер, диктор — все это разные профессии. И они всегда существовали параллельно, а сейчас их свалили в одну кучу. Далеко не каждый может их совместить. Неуместно ведущему кокетничать, заигрывать со зрителем, а иногда и говорить такую отсебятину, что уши вянут.

— Вы некоторое время работали на телевидении в Японии. Кто там ведет информационные программы?

— Как и во многих других странах, только дикторы. Они читают информацию, предоставляют слово комментаторам для анализа событий, репортерам.

— Елена Алексеевна! Вы смотрите телепередачи как зритель или как профессионал? Какие из них вам нравятся?

— Стараюсь смотреть как зритель. Но против своей воли не могу не обращать внимания на те ошибки, накладки, которые допускаются в эфире. Смотрю «Новости», «Вести». Лучшей передачей первого канала считаю «Итоги». Женя Киселев делает ее на хорошем профессиональном уровне. Нравятся мне и передачи Димы Крылова.

— Чем вы увлекаетесь?

— Сейчас времени на увлечения не хватает. Главная работа — работа, дом, семья. У меня две дочери. Надо думать, как их одеть, накормить. Старшая Аня уже взрослая. Учится и работает на телевидении ассистентом режиссера. Младшая Оля учится в 3-м классе.

Люблю готовить, принимать гостей. Всегда стараюсь для них что-нибудь вкусненькое приготовить. Очень нравится им мое фирменное блюдо — плов. Удаются мне торты, пирожные, печенье...

— Вы оптимистка?

— Да, я верю в наше лучшее будущее.