

Зрелые вестн. — Волгоград — КАК МИЛЛЕР — 1992. — 17 янв. — с. 7 ТОЛЬКО НЕ ПОЕТ...

КАЖЕТСЯ, В ВОЛГОГРАДЕ ПОЯВИЛСЯ ПЕРВЫЙ МЕЦЕНАТ.

О МАСТЕРСТВЕ этого коллектива говорить пока рано. Хотя основания вроде бы есть. Талантливый дирижер Герман Коваленко, которого хорошо знают в Волгограде, собрал вокруг себя прекрасных музыкантов. Долгие годы он руководил оркестром духовых инструментов, а теперь решил создать оркестр эстрадной и духовой музыки (как у Олега Лундстрема). Одно из первых выступлений нового коллектива вместе с приехавшим в Волгоград германским оркестром было высоко оценено и зрителями, и критиками. И даже удостоилось внимания известного американского композитора Джая Стюзи, который, услышав фонограмму этого выступления, написал для коллектива Германа Коваленко две пьесы. А теперь сам собирается приехать дирижировать на премьеру...

И все-таки авансов выдавать не будем. Если ноты — это еще не музыка, а только сольфеджио, то и группа музыкантов, собранных дирижером, это еще не оркестр, а лишь коллектив исполнителей. Чем он отличается от оркестра, показал великий Феллини в фильме, который недавно транслировали по Центральному телевидению. Вы помните: «Репетиция оркестра»...

Поговорим о другом. Дело в том, что оркестр Германа Коваленко — чуть ли не единственный в России коллектив, который полностью субсидируется частной фирмой. У меня в руках приказ по Управлению культуры волгоградской администрации об образовании волгоградского оркестра эстрадной и духовой музыки, официально это «застолбивший»: «Учредить совместно с акционерным обществом закрытого типа...» Согласитесь, что это интересно. Правда, возникает вопрос: а зачем для рождения подобного коллектива, можно сказать, дитя любви, кроме двух родителей — закрытого акционерного общества и самих артистов — нужен третий, «официальный»?

Получается, что Управление культуры как бы разрешает фирме за оркестр платить? Но фирма в этом не нуждается. Пожалуй, это тот самый случай, когда старая управленческая структура выглядит совершенным рудиментом.

Итак, оркестр эстрадной и духовой музыки с уникальным диапазоном (поп, джаз, классика) будет содержать первый волгоградский меценат, президент фирмы «Росич» Сергей Сысоев. Он выделил на организационные нужды около полумиллиона рублей. И впредь, говорят, собирается учитывать индекс цен, чтобы музыканты не бедствовали.

Не путайте только мецената со спонсором. Спонсорство — единовременное вложение капитала в какое-то дело. Меценатство же — что-то вроде усыновления. Когда человек берет на себя долговременные обязательства перед тем, кого опекает. История донесла до нас великие произведения искусства наравне с именами тех, кто помогал их авторам выжить. В сознании потомков, например, имена живописца Саврасова и фабриканта Третьякова, спасшего его от голода, равновелики. А название революционного царицынского театра «Конкордия», в котором выступал Ф.И. Шаляпин, прочно связано с именем купца В.М. Миллера, создавшего этот театр.

Миллер, кстати, в юности брал уроки музыки и сам выступал на сцене. Сергей Сысоев, насколько нам известно, не поет и не танцует. Ему всего 28 лет, и он очень скромный человек. Его поступок — пример того, что не все царицынские традиции в посткоммунистическом Волгограде забыты. Видимо, в среде наших предпринимателей начали происходить какие-то процессы. Началось осознание того, что если культура, лишенная прежнего социального фундамента, не обретет новых опор, не займет в обществе совсем иное положение, если политика, экономика и обиходная жизнь не станут частью культуры, то ничего из того, что началось в нашей стране при перестройке, не осуществится. И государственные чиновники по-прежнему будут руководить артистами так же, как семьдесят лет они руководили инженерами, агрономами, управдомами и прочими...

Заметим, что меценатство, кроме всего прочего, еще и выгодное дело. В российском правительстве, по слухам, уже прорабатывается проект закона о налоговых льготах предпринимателям, выделяющим средства на развитие культуры и искусства. Это ведь мировая практика — во всех западных странах творческие

коллективы существуют за счет частных пожертвований. Состоятельные люди поддерживают артистов и художников, не оставаясь при этом внакладе.

У нас —
впервые

Так что будем надеяться, что у президента фирмы «Росич» появятся последователи. А презентация оркестра эстрадной и духовой музыки Германа Коваленко состоится в феврале, о чем мы сообщим нашим читателям дополнительно.

Татьяна Артюшина

