

8 АПР 1977

● Музыкальная жизнь

Пермский дебют Владимира Коваленко

Нет нужды доказывать, что дирижер — это «повелитель» симфонического оркестра. По мановению его рук оживает музыка, обретая плоть...

Большой интерес вызвало первое концертное выступление нашего оркестра под управлением главного дирижера академического театра оперы и балета В. Ф. Коваленко. Для Перми — это новое имя, требующее хотя бы немногословного представления.

Владимир Федорович — выпускник Новосибирской консерватории. Как считает сам дирижер, большую пользу извлек он не только из многолетней учебы у профессора А. И. Жоленца, но также из последовавшей за ней стажировки. Здесь молодому дирижеру яв-

но повезло: у себя в родном городе он был ассистентом заслуженного деятеля искусств РСФСР А. М. Каца, за рубежом стажировался в Венской высшей школе музыки.

До переезда на постоянную работу в Пермь Коваленко отдал дань и музыкальному театру, и концертной эстраде. Таким же образом намерен он строить свою работу и в Перми. Коваленко откровенно признался, что перспектива концертной деятельности стала едва ли не главным импульсом, побудившим его принять предложенную у нас работу. И это, как я понял, не просто следование традициям и принципам, которые прививались дирижеру его замечательными

педагогами. Владимир Федорович находит, что опера наилучшим образом развивает понимание формы и музыкальной драматургии, а этот опыт, в свою очередь, способствует рождению исполнительских замыслов при работе над концертами.

Программа дебютного концерта Коваленко открылась Пятой симфонией Бетховена, столетиями отмечалась в нашей стране. В трактовке симфонии Коваленко в целом был верен традициям, лишь в коде позволил себе ускорить бетховенский метроном, правда, без ущерба для ее героического звучания.

В противоположность первому отделению, произведения,

завершившие концерт, новы, не лежат на слуху, что само по себе исключает разговор об исполнительских штампах. Этими новинками явились Поэма для скрипки с оркестром памяти Давида Ойстраха, написанная Е. Светлановым, и Второй скрипичный концерт Т. Хренникова.

Солировал заслуженный артист Грузинской ССР и лауреат международных конкурсов Игорь Политковский — скрипач, которого отлично помнит наша аудитория по его прежним гастрольным приездам. Столь несхожие произведения, как элегическая Поэма и искрометный Концерт, потребовали, естественно, несхожей интерпретации. Отмечу, что Политковский в тот вечер ис-

полнил концерт Хренникова впервые. Не является ли принятое им решение о пермской премьере проявлением особого доверия артиста и к дирижеру Коваленко, и к оркестру Пермской филармонии?

В заключение хочется сказать, что доверие это было полностью оправдано. Высокий профессионализм солиста в сочетании с большим тактом дирижера привели к тому, что собравшиеся слушали не очередное концертное «проигрывание», — нет, они стали очевидцами рождения музыки в подлинном волнующем ее облике.

Первый экзамен перед достаточно взыскательной филармонической аудиторией сдан. В нашу музыкальную хронику вписано новое имя, и мы вправе надеяться, что Владимир Коваленко порадует нас еще не раз.

Г. ТЕРПИЛОВСКИЙ,
композитор.