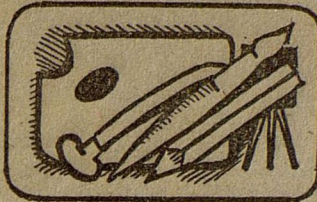


Воспитанник
г. Куйбышев

21 ноября 1987 г., № 268 (20971)

ство



Новые имена

ЗНАКОМЬТЕСЬ—ДИРИЖЕР ВЛАДИМИР КОВАЛЕНКО

— Меня к этому не подготавливали...

— Считал, что опера — это не для меня.

Сколько раз приходилось слышать такие извинительные объяснения от молодых и не очень молодых слушателей. Понять их можно: опера — жанр непростой. Чтобы наслаждаться оперной музыкой, нужна определенная подготовленность. Не у всех она сегодня есть. Школа ее пока не дает. И так далее. Аргументы «потенциальных» зрителей хорошо известны. К сожалению, они-то и «объясняют» невеселую, подчас, жизнь современного оперного театра.

И все же... есть случаи, когда эта очевидная, прозаическая правда взрывается правдой искусства, правдой таланта. Когда со сцены идет ток настоящего, живого таланта, то он захватывает любой — даже самый неподготовленный! — зал. Таково удивительное свойство настоящего искусства, донести которое до зрителя может только талантливый мастер. Так вот, хоть всегда и боюсь преувеличений, но думаю, что в нашем Куйбышевском оперном театре появился по-настоящему талантливый дирижер — главный дирижер театра Владимир Федорович Коваленко.

...Шел второй спектакль нынешнего сезона — «Князь Игорь» Бородина. Я уже слышала от нескольких певцов театра, что новый дирижер, работавший с театром на гастролях, — блестящий музыкант. Но, помня, что оценки артистов часто бывают так субъективны и во многом зависят от обстоятельств, во-

сприняла эти отзывы скептически. Но это — перед началом спектакля.

Зазвучала увертюра. Мощно, сильно, наполненно. Не увеличился ли состав оркестра, не появились ли новые виолончели? Нет, состав все тот же. Но качество звучания в руках нового дирижера, что совершенно очевидно, — другое. Пролог, сцена у Галицкого подтвердили первые впечатления. Музыка звучит точно, собранно, театрально. Ясно, что ведет спектакль музыкальный и высококвалифицированный дирижер.

Потом был балетный спектакль «Ромео и Юлия» Берлиоза. Он давно в афише театра. И в пору, когда вышел, и сейчас поражает симфонизмом балетного решения, созданного И. Чернышевым. Теперь по-настоящему симфонично зазвучал и оркестр: полно, насыщенно, глубоко. Пожалуй, в особенности — сцена бала, сцена первого знакомства Ромео и Джульетты, первых всплеск ненависти между Тибальдом и Меркуцио. Удивительно хорошо были слышны солисты: Г. Арковенко и З. Базоркин. Не пропадал, как обычно, текст, поэтому внимание зала было концентрировано, сосредоточено.

Ну, что же, суммировались впечатления этих двух спектаклей, несомненно, дирижер — волевой, артистичный, музыкальный. Очень хорошо знает и «подает» солистов, оркестр. Посмотрим, что будет дальше.

А дальше была премьера «Иоланты». Обстоятельный анализ этого спектакля, поставленного главным режис-

сером театра Н. Савиновым, оформленного главным художником театра Н. Хохловой, в газете уже состоялся. Добавлю лишь несколько слов. В спектакле много доброты, обаяния. И все же, думается, главным его открытием было артистичное, живое и необычайно приподнятое звучание музыки Чайковского. Она царила, она буквально заполнила зал. И это был один из тех редких, искренних праздников, которые нам так в театре дороги.

Автором этого музыкального торжества во многом был дирижер В. Коваленко. Конечно, в «Иоланте» — прекрасные исполнители, их голоса, их мастерство заслуживают высокой оценки. Мы это знали и раньше. Но такого живого, яркого, захватывающего всех музицирования, в прежней «Иоланте» не было.

До приезда в наш театр Владимир Федорович работал в Новосибирске и в Перми. Стажировался в Вене, в Высшей музыкальной школе, где дирижеров курирует один из величайших дирижеров мира — Г. Караян. Школа, опыт, культура — налицо. Но есть и еще нечто, заслуживающее особого разговора. Безусловно, В. Коваленко принадлежит к той плеяде мастеров, для которых дирижирование — это живое творение музыки. Нет дирижера, который бы не понимал этого, становясь за пульт. Но мало знать, с талантом нужно еще и родиться, имитировать талант невозможно. Этим открытием и хотелось бы поделиться со всеми куйбышевцами, любящими музыку.

Ел. БУРЛИНА.