

Эстрада: новое имя
Встр. Москва - 1992 - 21 февр.

КОВАЛЕВСКИЙ, КУЗНЕЦ СВОЕГО СЧАСТЬЯ

Александра Ковалевского на концертных площадках Москвы мы не видели почти пять лет. Именно тогда, в 1986 году, молодой певец из Горького, с успехом выступивший на фестивале советской песни в Сочи, был удостоен приза зрительских симпатий. Участвуя в концертах лауреатов фестиваля в Московском государственном театре эстрады, он привлек к себе внимание, а специалисты дружно отмечали его незаурядные, вокальные данные, музыкальность и обаяние.

Сейчас трудно определить, кто виноват в том, что Ковалевский довольно длительное время был отлучен от столичной публики. Скорее всего, он проделал это сам, войдя в орбиту гастрольных поездок и каждодневных репетиций настолько плотно, что для Москвы не осталось места. Иными словами, сказалась наша суета сует.

Выпускник Харьковского музыкального училища, он начал эстрадную карьеру в Горьковской филармонии в 1980 году. В группе «Времена года», позднее переименованной в «Нижний Новгород», Саша работал звукооператором и «по совместительству» грузчиком. Влюбленный в технику парень покупал на свою отнюдь не большую зарплату различные детали, приспособления, стремясь усовершенствовать старую музыкальную аппаратуру.

Гордость не позволяла ему признаться в безденежье, и поэтому перебиваться зачастую приходилось... на 16 копеек в день. Десять лет назад это было хоть и трудно, но возможно. Живя в мире музыки и песен, он не жаловался. Репертуар группы Саша знал наизубок, и однажды это ему пригодилось. Как раз перед самыми гастрольями заболел солист. Саша вызвался его заменить, и, когда музыканты прослушали Ковалевского, то решение их было единодушным — можно выпускать на сцену.

Прошло немного времени — и Александр Ковалевский стал не только солистом, но и художественным руководителем группы, ее признанным лидером. В его репертуаре были народные песни, шуточные, лирические, большую часть составляли песни Юрия Ба-



баева — музыкального руководителя группы.

Сейчас Ковалевский сам пишет музыку, но песни Бабаева такие, как «Вьюга», «Корабль», по-прежнему занимают в его репертуаре положение лидеров. Свои песни Саша пишет на полюбившиеся ему стихи, которые, по его собственному признанию, сами превращаются в мелодию, и она звучит в нем, уже готовая, и ничего не остается, как перенести ее на нотный стан.

Так родились его лучшие песни: «Чужая жена», «Другая», песня-молитва «Храни меня».

Судьбе было угодно, чтобы Александр Ковалевский стал москвичом, и сегодня певец — участник многих концертных программ столицы, чей взыскательный зритель оценил его исполнение, за которым стоит глубокое понимание музыкального и драматического начала песни, одержимость и трудолюбие артиста.

Ковалевский много работает с оркестром Московского театра эстрады под руководством заслуженного артиста России Владимира Старостина. С этим дирижером он мечтает сделать сольное отделение своей программы, и нам очень хочется пожелать молодому певцу успеха.

Галина ЗАМКОВЕЦ.

Фото С. ПОМИНОВА.