

Ринашмедов было

ШЕСТНАДЦАТЬ

Моск. правда, 1995. - 3 ноября. - С.3.

В Санкт-Петербурге прошел финал конкурса композиторской песни на стихи Есенина, посвященный столетнему юбилею поэта. В нем участвовали композиторы из разных городов России. Как почетный гость конкурса и член жюри в гала-концерте выступил московский певец и композитор Александр Ковалевский, у которого 6 ноября состоится творческий вечер в Центральном Доме работников искусств.

- А в московских торжествах вы принимали участие?

- Да, я выступал на открытии квартиры-музея Сергея Есенина в Большом Строченовском переулке, дом №24. Юбилей поэта мы отметили очень достойно. К сожалению, на этом уровне мы долго не продержались. Светлана Петровна рассказала мне о своей беде. Дом, где находится квартира-музей, приватизирован одной коммерческой фирмой, он ей принадлежит и ею был отремонтирован. Полу-



- Саша, поистине город на Неве для вас счастливый. В прошлом году здесь проходил конкурс «Шлягер-94», где ваша песня «Вальс в Санкт-Петербурге» стала победительницей. Что вы представили на нынешний композиторский конкурс?

- Две песни на стихи Есенина: одна так и называется «Песня», а вторая - «Что прошло, не вернуть». Всего в финал конкурса вышли шестнадцать композиторов. Им были вручены дипломы лауреатов и дипломантов.

- А кто из певцов принял участие в концерте?

- Очень известные артисты: Борис Штоколов, Эдуард Хиль, Людмила Сенчина, Марина Капуро, Игорь Наджиев... Свои песни я исполнял сам.

- Что вы скажете об организации этого конкурса?

- Организовано все было на высочайшем уровне: никаких накладок и проводочек. Проводил конкурс Санкт-Петербургский благотворительный фонд им. Есенина. Вице-президент фонда - известный певец, солист Санкт-Петербургского мюзик-холла Анатолий Тукиш. Сам гала-концерт длился шесть часов, и его снимало Петербургское телевидение.

- Думаете ли вы в будущем обращаться в своем творчестве к поэзии Есенина?

- Обязательно. Я сделал для себя открытие: оказывается, у него есть стихи, написанные от лица женщины, и я думаю создать цикл песен для певицы Зинаиды Сазоновой. Вообще моя встреча с творчеством великого поэта, совпавшая с его юбилеем, дала мне много интересного: я познакомился с замечательным человеком Светланой Петровной Есениной - племянницей поэта, дочерью его любимой сестры Шуры. Светлана Петровна - филолог по образованию, сейчас она старший сотрудник Гослитмузея. Она проделала гигантскую работу по подготовке в печать юбилейного Полного собрания сочинений Есенина.

чается, что музей расположен на чужой территории, и не успел он принять первых посетителей, как зал музея, предназначенный для вечеров, выступлений, абонементных циклов, был «оккупирован» хозяевами дома. А это значит, объявлены очередные военные действия. Как быть? Раньше было государственное - значит, наше, а теперь чье? Обидно. Ведь это первый музей Есенина в столице!

- Саша, я думаю, мы затронули тему, которая должна стать отдельным разговором. Есенин - национальное достояние, и, я надеюсь, правительство Москвы сумеет решить этот вопрос. А мы с вами давайте немного поговорим о вашем творчестве. Недавно по радио прозвучала ваша новая песня «Молитва Шопена» на стихи Андрея Дементьева. Означает ли это начало творческого содружества с известным поэтом?

- Я надеюсь, что да! Андрей Дмитриевич предложил мне написать музыку к некоторым стихам из его нового поэтического сборника. Вообще я счастливый. Я ведь сотрудничаю с такими замечательными поэтами, как Николай Денисов, Борис Шифрин, Михаил Слуцкий, Давид Усманов.

- Значит, мы можем ждать ваших новых песен?

- И не только песен. Одно кинообъединение предложило мне написать музыку к фильму, посвященному 850-летию Москвы. Очень сложная задача: музыка должна соответствовать нашим русским музыкальным традициям и в то же время звучать современно.

- Вам приходится много гастролировать?

- Да, я езжу по всей России, а сейчас мне предстоит очень ответственные гастроли по Донецкой области и в Ростове-на-Дону, а в ближайшие дни - концерт в ЦДРИ.

