

Ковалевский Александр 27.12.05.
(певец и композитор)

За плечами у певца и композитора заслуженного артиста России Александра КОВАЛЕВСКОГО немалый творческий путь. Работа с вокально-инструментальным ансамблем «Времена года», выступления с известным оркестром Московского театра эстрады, творческое сотрудничество с такими знаменитыми поэтами, как Владимир Солоухин и Андрей Дементьев, участие и победы в международных и отечественных конкурсах. Но среди множества полученных наград одна - особенная. Это знак «Почетный пожарный России». С нее накануне Дня спасателя мы и начали разговор с гостем нашей редакции

Тверская, 13. - 2005. - 27 Дек. - с. 16

Как так случилось, что заслуженный артист вдруг стал почетным пожарным?

В жизни, как известно, все происходит неожиданно. Накануне празднования юбилея пожарной охраны России, в 1998 году, мне вдруг предложили написать песню о наших пожарных. Первой возникла конечно же мысль, как я смогу это сделать. Позволил поэту Михаилу Слуцкому, тот тоже пришел в некоторое недоумение, оба мы были далеки от пожарных проблем. Никаких конкретных указаний мы не получили, кроме одного пожелания, чтобы в песне были слова «Отважные пожарные России». И как ни странно, песня у нас родилась необыкновенно легко и быстро, на следующий день мы передали ее в оргкомитет готовящегося праздника. А через два дня я уже исполнял ее на сцене Колонного зала. Мне выдали пожарную каску, зал подхватил мелодию, и мы вместе с представителями пожарных страны дружно допели эту новую песню до конца. Стало ясно, что песню приняли. Она сейчас очень популярна среди пожарных во всех уголках России. С песни «Отважные пожарные России» и началась моя дружба с пожарной охраной. Я понял, какая у них тяжелая и ответственная служба. В мирное время они ведут беспощадную войну - войну с огнем, с постигшей людей бедой. Я впервые узнал, что у нас пожарные не только тушат огонь, но и спасают людей, их имущество. Ни в какой другой стране последнее в обязанности пожарных не входит. Позднее, тоже через пожарных, я познакомился с творчеством поэтессы Людмилы Максимчук, которая написала об огнеборцах, о наших пожарных прекрасные стихи. Я переложил некоторые из них на музыку. Чем больше я сближался с жизнью пожарных, проникался значимостью их труда, тем больше у меня появлялось посвященных им песен. Я принимал участие в конкурсах пожарной песни сначала как исполнитель, затем как член жюри. Вышел альбом «О муже-

стве, о доблести, о славе», посвященный пожарным, спасателям, чернобыльцам. Когда пожарная охрана вошла в состав МЧС, спасатели тоже захотели иметь свою песню. И меня попросили написать Гимн московских спасателей, что мы с Люсей Максимчук и сделали.

За все эти годы я сроднился с пожарно-спасательной службой. Слежу за тревожными сводками, переживаю за раненых. Мне кажется, что я теперь тоже в ответе за все пожары, катаклизмы, происходящие в столице, за то, сумели ли спасатели, пожарные вовремя прийти на помощь. Я ощущаю себя как бы на боевом посту. В трудной ситуации я всегда мыслями и душой с ними. Иногда даже мышцы напрягаются. И в особо опасные моменты мне, наверное, было бы легче быть там, рядом с героями моих песен.

В таком случае, кому, как не вам, задать очень непростой вопрос: где она богатая традициями русская патриотическая песня?

По моему представлению в центре страны ее не слышно. Не звучит она и по центральному каналу телевидения. Здесь прочно утвердился иной формат: есть только я и ты, наши с

тобой отношения на уровне тела. Таинство любви между мужчиной и женщиной сводится к вседозволенности, к неразвитым чувствам подростков. Я считаю, все это делается специально, как будто бы выполняется чей-то заказ.

Но, к счастью, я очень много ездю по стране. В провинции, в глубинке люди совсем другие. Вы удивитесь, если я скажу, что там возрождается самодеятельность, вновь открываются клубы, на дискотеках молодежь танцует под наши советские песни. Они уже научились отличать мелодию от простого набора

НАМ ПЕСНЯ СТРОИТЬ И ЖИТЬ ПОМОГАЕТ

ритмов. Кажется, еще совсем недавно быть патриотами стеснялись. Патриотические песни не были востребованы публикой, считались, как теперь говорят, отстоем. Сейчас люди все больше начинают становиться самими собой. Они делаются более искренними и непосредственными в выражении своих чувств. На глазах меняются наши мальчишки. Они устали находиться в скорлупе жестокости, играть, притворяться. Им теперь нужны другие

песни. Возрождается интерес к песням военных лет, старым лирическим. Все более очевиден голод на умную песню, на песню, которая укрепляла бы дух, вселяла силы и уверенность. Патриотическая песня выходит из забвения.

Как певец я это ощущаю очень сильно. Патриотизм органически присущ людям, прежде всего мужчинам: защитить близких, любимых, родную землю. Если ты в состоянии это сделать, в душе складывается уже другое

мироощущение, появляется столь необходимое человеку чувство гордости. Мне могут возразить: какая любовь к Родине, вон сколько государство нам в последние годы сделало плохого. Но нельзя путать Родину и государство. Государство - это строй, при котором мы живем, а Родина - это, пусть и высокопарно звучит, наши необъятные просторы, земля, небо, народ. Родину как любили, так и будут любить всегда. Это чувство дано нам свыше. Поэтому я и пишу, и исполняю песни о Родине. Именно их народ и подхватывает. Постепенно все возвращается на круги своя. Давайте не забывать пушкинские строки: «Россия вспрянет ото сна»...

Вы считаете себя представителем классической русской эстрады. Что вы вкладываете в это понятие?

Если говорить о нашем недавнем прошлом, то профессиональный уровень советской эстрады был очень высок. наших артистов отличала большая культура исполнения, со вкусом подобранный репертуар, умение раскрыть свою индивидуальность, внешние данные. Они подчиняли себе зрительный зал, влюбляли в себя зрителей. Настоящие артисты были чрезвычайно требовательны к себе. Сцена была для них таким же святым местом, как алтарь в церкви. Со сцены осуществлялось главное - духовное воздействие на зрителя.

Что же ушло из сегодняшней эстрады, если таковая вообще существует?

Прежде всего из песен ушла мелодия. Настоящую песню можно исполнять без музыкального сопровождения, как народную, ее можно петь хором. Большинство современных песен - обрывки ритмики со случайными словами. Поэтому я за основу своих песен беру прежде всего хорошие стихи, в которых уже заложена своя внутренняя мелодика, в которых есть душа. А музыка должна передавать энергетику стихов. Настоя-

щая песня живет дольше ее создателей, исполнителей. А сейчас все наоборот. Пока певец мелькает на экране, напоминает нам о себе, о нем и песне его помнят. А исчез по той или иной причине в одночасье, и забыты навсегда и он, и его песня. Для певца, композитора высшая награда, когда его песню поет народ. В строю, на празднике, за дружеским столом.

А что вы нам лично о себе расскажете?

Я с детства увлекался музыкой, окончил Харьковское музыкальное училище. Играл на рояле, гитаре, аккордеоне, ударных и даже на скрипке. Отслужил в армии. Работал в Горьковской филармонии, объездил всю страну от Бреста до Курил. В юности пел и рок, хрипел, голос менял. А потом понял, что петь надо всегда только своим голосом.

Когда я стал москвичом, моя творческая жизнь была связана с Театром эстрады, много выступал со знаменитым оркестром театра (бывшим утесовским коллективом) под управлением шикарного дирижера, музыканта Владимира Старостина. С благодарностью и признанием вспоминаю Бориса Брунова - художественного руководителя театра. К сожалению, с его уходом из жизни там все кардинально изменилось.

А потом начался новый виток моей творческой жизни. Я стал писать песни. Сейчас их у меня более 200, вышло семь музыкальных альбомов.

На экранах телевизоров в последнее время почти не появляюсь. Причины этого, я думаю, понятны. Я сформировавшаяся личность, мое творчество востребовано. И вставать ни под чье крыло не собираюсь, так же как и приспособлять свое творчество к какому-либо определенной категории публики. Парень я вольнолюбивый, и свобода творческих поисков для меня превыше всего. Нас немало. Юрий Антонов, Лоза, Малежик. Но есть ведь много талантливых ребят, кого в стране просто не знают. Тяжелее всего тем, чьи песни звучат под чужими именами.

Беседу вела
Нина ЮХНО

