И НЕ ПОВТОРИТЬСЯ...

Кто из зрителей, услышав Людмилу Ковалевскую, скажем, в партии Амнерис или Кармен, мог бы подумать, что у певицы десятилетний стаж металлурга? А между тем, именно так: Л. Ковалевская — потомственный инженер, после окончания вуза она отлично работала в отделе главного металлурга Харьковского завода тяжелого машиностроения. Сначала увлеклась самодеятельностью, потом незаметно для окружающих окончила музыкальную школу, а однажды, после успешного выступления на смотре, ее наградили путевкой по Волге.

Пароход причалил к саратовской пристани. А там, на стене речного вокзала, — объявление о приеме в консерваторию. Не попробовать ли? Попробовала... и была зачислена.

А как же отдел главного металлурга? Харьков? Родительский дом? Но, видно, и вправду всепобеждающа сила искусства — кто раз соприкоснулся с ним, тот навсегда обречен ему служить!

И вот перевод с Харьковского завода на Саратовский, а по вечерам занятия в консерватории. Пять лет инженер Ковалевская боролась с Ковалевской—певицей. Певица победила.

Еще на четвертом курсе Л. Ковалевская была принята в стажерскую группу Саратовского театра оперы и балета. Здесь приехавший из Москвы режиссер Ю. Петров «увидел» в студентке Надежду Петровну из оперы «Русская женщина» К. Молчанова и предложил ей центральную партию. Не ошибся столичный музыкант: за эту роль молодая певица была отмечена дипломом I степени на всесоюзном смотре 1970 года. Да... начать жить в искусстве с таким признанием — редкая удача.

Всего полтора сезона отделяет Л. Ковалевскую от того дня, когда она получила заветный консерваторский диплом и ее пригласили в Свердловск. А сколько уже спето партий и какие это партии: Ульрика в «Бал-маскараде», Эболи в «Дон-Карлосе», Амнерис в «Аиде», Марина в «Борисе Годунове», Весна в «Снегурочке», Надежда в «Псковитянке» и, наконец, Кармен — вершина достижений всех меццо-сопрано! Сейчас певица готовит Любашу в «Царской невесте» и Леля в «Снегурочке». Просто не верится, что все это за такой короткий срок!

— Как вы смогли подготовить столько ролей? — спросили мы певицу.

— Я начинала их готовить еще в консерватории. Большинство партий учила самостоятельно. К концертмейстеру приходила уже с продуманным вокальным образом.

Первые выступления Л. Ковалевской в «Бал-маскараде» сразу обратили на нее внимание свердловских зрителей. Примечательно, что певица подчеркивает в Ульрике не ее экзотичность (что так часто соблазняет исполнительниц этой роли), а ее свободолюбие, ее протест, ее страстность.

В «Дон-Карлосе» Л. Ковалевская пытается раскрыть тайные побуждения принцессы Эболи, выдать сокровенные эмоции женщины, готовой на все ради испепеляющей ум и сердце страсти. В партии Амнерис хочется отметить хорошую вокальную подготовленность певицы, ее стремление к выразительности.

И, наконец, Л. Ковалевская — Кармен. Не побоимся сказать, оставляя в стороне гастрольных певиц, что в Свердловске давно уже не было Кармен, которая полностью бы нас убеждала. Ковалевской это удалось больше других.

Но дадим опять слово певице.

— Партия Кармен очень сложна. Трудности — сценические, вокальные, танцевальные. Первый мой спектакль, говорили, прошел успешно, но меня он не удовлетворил. Я еще долго буду работать над Кармен. Сейчас, мне кажется, чисто человеческие «ситуации» мне уже начинают удаваться, но игровые сцены — хабанера, сегедилья, цыганская песня требуют еще большой работы.

Самокритичное отношение молодой певицы к себе достойно уважения. Хочется верить, что начальный стремительный успех не вскружит певице голову, что погрешности,

недоделки, которые неизбежны в спешке, не останутся как некий штамп в ее уже многочисленных ролях. А сценический образ Кармен, сделанный в порыве творческого экстаза, или, как говорят в театре, «на нервах», детализируется, обретет полноценную художественность.

Кому много дано, с того много взыщется. Эту давно высказанную мысль можно выразить еще и так: остановиться—значит, пойти назад. Такая опасность всегда подстерегает. Будем надеяться, что она минует молодую певицу.

В. КЛАРИН.

На снимке: Людмила КОВАЛЕВСКАЯ в роли Кармен.

«Вечерний Свердловск» г. Свердловск 8 ЯНВ 1972