

# Хроника

## КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ



### НА АФИШЕ—НОВЫЕ ИМЕНА

## Людмила Ковалевская—Кармен и Амнерис

У Людмилы Ковалевской был уже десятилетний стаж металлурга, уважение товарищей, признание огромным коллективом. Как перспективный специалист она работала в отделе главного металлурга Харьковского завода тяжелого машиностроения. Все это было за плечами молодого инженера, когда она впервые переступила порог Саратовской консерватории. Наверное, можно понять ее состояние в тот момент. Сомнения не оставляли ее и после успешного поступления на вокальное отделение.

Что ж, это действительно, очень не просто — начинать жизнь сначала, менять профессию, расставаться с друзьями, товарищами. Но первый шаг к сцене был сделан: Ковалевская оформила перевод с Харьковского завода на Саратовский и приступила к занятиям на вечернем отделении консерватории.

На четвертом курсе ее пригласили в стажерскую группу Саратовского оперного театра. А вскоре Ковалевской поручили большую роль. И какую! Это была Надежда Петровна, центральная партия в опере К. Молчанова «Русская женщина», опере, созданной по киносценарию Ю. Нагибина «Бабе царство». Тот, кто видел этот фильм, может представить, с какой сложной психологически, эмоциональной ролью столкнулась молодая певица.

Вот тогда-то и был положен конец сомнениям: Ковалевская-актриса победила в себе инженера.

Лишним доказательством того, что ее приход в театр не случаен, говорит и тот факт, что работа Л. Ковалевской в опере «Русская женщина» была отмечена Дипломом I степени на Всесоюзном смотре лучших спектаклей в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Подобная награда — редкость в начале творческой биографии.

После окончания Саратовской консерватории Людмилу Ковалевскую пригласили в Свердловский театр оперы и балета. Всего два сезона проработала там актриса, но спела за это время Эболи в «Дон Карлосе», Любашу в «Царской невесте», Марфу в «Хованщине», Амнерис в «Аиде», Кармен и другие ответственные роли. В многочисленных рецензиях отмечают не только ее хорошие вокальные и драматические способности, но и редкое трудолюбие, умение самостоятельно работать, целиком отдаваясь любимому делу.

Сейчас Людмила Ковалевская — солистка Новосибирского академического театра. Знакомство новосибирцев с ней произошло 17 октября, когда певица впервые на нашей сцене выступила в партии Кармен. В этот вечер мы смогли убедиться, что у Ковалевской красивый, сильный голос, что ее игра эмоциональна и достоверна.

28 октября любители оперного искусства смогут познакомиться с Л. Ковалевской в роли Амнерис в «Аиде» Верди.

На снимке: Л. Ковалевская — Кармен.

Фото О. Климова.