

НА АФИШЕ — НОВЫЕ ИМЕНА

В КЛАССИЧЕСКОЙ РОЛИ

После успешного дебюта в роли Амнерис («Аида» Д. Верди) в конце прошлого сезона в труппу Новосибирского оперного театра принята меццо-сопрано Л. Ковалевская, инженер-металлург по первоначальному образованию, позднее закончившая Саратовскую консерваторию и певшая два года в Свердловске. Хочется сказать несколько добрых слов о солистке в роли Кармен в опере Ж. Бизе «Кармен».

Мне довелось слышать многих знаменитых Кармен — Марию Гай, Обухову, Максакову, Фатиму Мухтарову, Златогорову, Давыдову, Палли, Архипову. И смело могу сказать, что Л. Ковалевская от-

личная Кармен. У артистки красивый сильный голос — главное «оружие» оперного певца.

Приятная внешность, хорошие дикция, мимика и пластика, большая эмоциональность в сочетании с незаурядным голосом позволили Л. Ковалевской показать себя в классической роли Кармен с самой лучшей стороны. Зрительный зал по заслугам тепло приветствовал певицу. Правда, если быть придирчивым, можно сделать и некоторые упреки. Артистка иногда немного детонирует, не всегда удачно поданы концовки фраз, местами слишком резко противопоставляются пиано и

форте. Но все это в общем не существенно и в дальнейшем устранимо.

Несомненно, что Л. Ковалевская яркая, настоящая Кармен. Один характерный инцидент. В первом действии, заканчивая хабанеру и подходя к Хозе, артистка поскользнулась и упала. Однако вместо того, чтобы смутиться и «поправиться», она, изящно усевшись на полу, закончила фразу и бросила Хозе цветок. Получилась неплохая мизансцена! Находчивость и быстрая реакция достойны похвалы.

Пожелаем же певице новых больших успехов.

А. ШТАНДЕЛЬ,
доцент НЭТИ.

Вечерний Новосибирск
Новосибирск

27 ФЕВ 1973