

Детский альбом

ИЗДАНИЕ
Г. Москва

2 APR 1977

Уже два десятилетия занимается искусством музыкальной мультипликации режиссер Инесса Ковалевская. Это может быть рассказ о музыке, которая творится у вас на глазах, — «Как лвыенок и черепаха пели песню». Или история, написанная в определенном музыкальном жанре, например, в «Бременских музыкантах» композитор Г. Гладков создал маленькую бит-оперу. Наконец, это может быть экранизация известного, даже классического произведения. Вот в этой-то редкой и потому особенно ценной разновидности кино и работает И. Ковалевская последние годы. С помощью средств мультипликации делает так называемую серьезную музыку широкодоступной.

Оказывается, дети отлично усваивают не только современные эстрадные песенки, но и «Картинки с выставки» Мусоргского, «Камаринскую» Глинки, «Детский альбом» Чайковского и даже «Танцы кукол» Шостаковича. Эти картины адресованы детворе. «В мультипликации, — говорит И. Ковалевская, — есть такая хитрость: если фильм хорошо принимают дети, он обязательно понравится и взрослым».

«Классический» цикл мультфильмов И. Ковалевской являет собой как бы маленький музыкально-образовательный курс. Дети в процессе игры, сказки познают основные музыкальные виды, характерные и национальные особенности музыки, ее роль и значение в жизни человека. Лента «Русские напевы» состоит из трех частей, каждая — экранизация популярной народной песни. История незадачливых влюбленных — «Во деревне то было Ольховке» — воплощена в озорных, смахивающих на детские, рисунках. Она, как и весь фильм, учит различать в песне запев и припев, фиксирует внимание на плясовом характере шуточного припева. Контраст медленного зачина и лихого рефрена «Лапти, да лапти, да лапти мои», который неоднократно подчеркивается крупным планом этих самых так и приплясывающих лаптей, очень впечатляющ. В начале второго сюжета задумчивый голос протяжно выводит: «Вдоль по улице метелица метет...», а на экране все белым-бело. Плывет Метелица, гибкая красавица в длинном белом с сиренево-синим узором платье и высоком кокошнике.

Третья же часть — прославленная «Калинка», где рассказ о приключениях крестьянской девчонки, который тоненьким голоском выпевает В. Толкунова, быстро переходит во всеобщую пляску. Пляшут и девчонка, и ее корова, и большущий добродушный медведь. Красочный, остроумный, неожиданный, с большим вкусом и выдумкой фильм. Есть у Ковалевской и другие работы, связанные с русской песенностью, — «Сказка о попе и работнике его Балде» по Пушкину и «Песни огненных лет».

Из классики она первым экранизировала «Детский альбом» Чайковского. Правда, в картину вошли только 15 из 24 пьес — по пять в каждую часть. Почему? Тут две основные причины: не все пьесы удовлетворяют специфическим требованиям мультипликации; студия «Союзмультфильм» не проявляет заинтересованности в музыкальных картинах. Некоторые из них Ковалевской приходилось «пробивать» по 5—7 лет...

Итак, 15 пьес Чайковского в прекрасном исполнении (это обязательное условие) большого симфонического оркестра отобраны. Теперь начинается самое интересное: сочинение сказки. Нужно найти сюжетный ход для популярного произведения, да еще на уровне фантазии детей, рожденной именно этой музыкой. Сочинить нечто простое и в то же время волшебное; доступное, но не банальное; уви-

денное глазами ребенка, но подсказанное мыслью взрослого.

В «Детском альбоме» сюжетная основа такова: дети, современники Чайковского, слушают его пьесы — их играет на фортепиано девочка. Как они представляют себе эту музыку? Скорее всего, в привычных образах игры, сказки, как задумано у композитора. Недаром же пьесы называются «Нянина сказка», «Игра в лошадки», «Баба-яга».

Одночастевая лента «Картинки с выставки» включает всего две пьесы — «Избушка на курьих ножках» и «Балет невылупившихся птенцов» (они звучат в исполнении С. Рихтера). Этот фильм адресован малышам. «Камаринская» — тем, кто постарше. Красивая, изысканная по колориту лента, где и раздольная оркестровая музыка (фантазия тут звучит целиком), и художественный строй славят русскую природу и народный талант. Особенно хороши в начале фильма картины зачарованной ночи, с тяжелыми, застывшими в вышине облаками, спящими серебристыми реками и темным, таинственным лесом, среди которого издали что-то светится. Это окошко, а за ним в избе — пестрый хоровод девушек и парней. Один, самый развеселый, все никак не насытится музыкой и весельем. Он все ходит по лесу, и на дуде играет, и приплясывает. Наконец засыпает прямо под деревом. И снятся парню дикие, выдуманные сны: будто русалки в болоте, и зайцы в лесу, все звери и птицы водят веселый хоровод...

Прошлогодняя работа И. Ковалевской, «Прогулка», поставлена на музыку ее любимого композитора — Сергея Прокофьева. Сюда вошел его цикл «Детская музыка», восемь оркестровых пьес, одна из которых дала название фильму. Его прозрачный сюжет подсказал режиссеру возможность соотнести мир природы и детской души, так тонко переданный в музыке.

— Пусть ребенок увидит своими глазами, — говорит Ковалевская, — как из солнечного пятнышка возникает настоящий зайчик или что-то еще, живое и прелестное. Тогда уж малыш, наверное, не раздавит безжалостно в траве муравья.

Музыкальные мультфильмы И. Ковалевской, одинаково полезные и доступные маленьким и взрослым, обладают большим нравственным и познавательным потенциалом. Их просто необходимо взять на вооружение музыкальных работников детских садов, школьным учителям и родителям.

Однако сегодня даже в Москве посмотреть эти картины не так легко. Иногда «Бременских музыкантов» или «Песни огненных лет» включают в телепрограммы. Иногда что-то промелькнет в кинотеатре «Баррикады» или Центральном детском, недолго и без всякой рекламы. В кинотеатре «Москва», отведенном специально для музыкальных картин, о таком их жанре, как мультипликационные, словно и не слышали. Это, на мой взгляд, недопустимое расточительство, бесхозяйственность. Редкое, необходимое людям искусство надо ценить, беречь, уметь пропагандировать. Думается, могла бы взять ленту И. Ковалевской в свой арсенал и учебная программа ЦТ.

Сейчас режиссер работает над новым фильмом по пионерской сюите Прокофьева «Зимний костер». Хотела бы сделать картину по известной книжке о музыке Д. Кабалевского «Про трех китов», композитору эта идея очень нравилась. И. Ковалевская мечтает о полнометражном музыкальном мультфильме. Увидим ли мы все это в ближайшем будущем? Ответ на этот вопрос зависит не только от режиссера, но и от студии «Союзмультфильм», где она работает.

Е. ОЛЬХОВИЧ.