

ХРАНИТСЯ В АРХИВЕ

ЛЕГЕНДА О КРЕПОСТНОЙ АКТРИСЕ

Одним из лучших русских театров последней четверти XVIII века был крепостной театр графа Шереметева, выделявшийся не только репертуаром, богатством декораций и костюмов, но и мастерством актеров. Слава театра держалась на труде крепостных крестьян, которых у Шереметева к 1788 году было свыше 210 тысяч.

Первые сведения о театре Шереметева относятся к 1765 году — о спектаклях сообщает «Санкт-Петербургские ведомости». Судя по сохранившейся в Центральном Государственном архиве древних актов программе, это были любительские спектакли, в которых участвовали представители высшего общества: Долгорукие, Хованские, Чернышевы, Строгановы и другие.

Строительство постоянного театра в Кускове относится к 1768 году. В имении Шереметева устраиваются сад и оранжереи, строятся 17 прудов с каналами. Одной из достопримечательностей Кускова был паноптикум из различных фигур. Одна из них изображала лежащего льва с надписью: «Не ярится, но неукротим» — и, должно быть, намерена на могущество владельца Кускова. Театр среди всех этих диких вещей еще особо не выделялся.

Расцвет кусковского театра относится ко времени возвращения из-за границы сына П. Б. Шереметева — Николая Петровича, человека, страстно увлеченного музыкой и театром. Как и отец, Н. П. Шереметев не стремился к государственной службе, поэтому имел все возможности посвятить себя театру. В 1788 году он становится владельцем всех шереметевских богатств и его театр начинает конкурировать с петербургским придворным театром.

Набор в театр производился совсем не на добровольных началах. Так, в 1792 году Н. П. Шереметев посылает в вотчину указ набирать для театра девушек 14—15 лет, «чтобы были не гнусны видом и станом»; в 1793 году распоряжение гласило: «Приезженных из Алексеевки мальчиков и дево-



П. И. Ковалева-Жемчугова.

чек под присмотром Петра Петрова опробовать голоса. Если голос хорош — оставлять, а девочек, у которых хотя и голосу хорошего нет, да вид лица хороший, то таковых в актрисы оставить можно». Гордостью шереметевского театра была Прасковья Ивановна Ковалева (по сцене Жемчугова) — выдающаяся крепостная актриса XVIII века, с 1801 года — графиня Шереметева.

Сведений о ее жизни сохранилось очень немного; как подчеркнул ее первый биограф П. А. Бессонов, чья-то заботливая рука изъела из архива Шереметева все, что относилось к личной жизни графа и графини. Родилась П. И. Ковалева 20 июля 1768 года в семье мастера слесарного и кузнечного дела Ивана Степановича Ковалева. Мать ее также была из дворян. Ребенком 7 или 8 лет Парашу взяли в дом Шереметева, где она попала под попечение родственницы Шереметева — Долгорукой, занимавшейся девочками, определенными к театру. Здесь Парашу обучали манерам, дикции, пению, музыке, иностранным языкам. Сре-

ди ее учителей были и такие блестящие русские актрисы XVIII века, как Е. С. Сандунова, М. С. Синявская. В 1779 году одиннадцатилетняя актриса уже исполняет небольшую роль в комической опере Гретри «Испытания дружбы», а в следующем году — главную роль в комической опере Санкини «Нолония, или Новое селение». С этого времени П. И. Ковалева — ведущая актриса шереметевского театра. Умерла П. И. Ковалева в 1803 году, через 20 дней после рождения сына Дмитрия Николаевича.

За несколько лет до свадьбы с П. И. Ковалевой Н. П. Шереметев начинает поиски «достойных ее предков» Ловкий дворовый стряпчий Никита Сворогачев, умело подобрал ряд фактов, делает вывод, что предками П. И. Ковалевой были польские дворяне. Легенда была охотно подхвачена сыном П. И. Ковалевой и еще более охотно внуком — Сергеем Дмитриевичем, который даже составил биографический очерк своей бабушки под названием «Полоняники» (хранится в ЦГАДА). В этом очерке утверждается, что предком П. И. Ковалевой был польский шляхтич Януб Ковалевский, который в 1667 году попал в плен и поселился в селе Павлове Нижегородской губернии в имении князя Я. Б. Черкасского. (В 1743 году П. Б. Шереметев женился на княжне В. А. Черкасской.) Легенда существовала многие годы и, в общем, достаточно аргументированно опровергнута не была.

В ЦГАДА, в фонде Поместного приказа, имеется переписная книга населения по Нижнему Новгороду за 1678 год, в том числе по селу Павлову, принадлежавшему Черкасским. В книге действительно записаны литовские пленные, живущие в селе, но Януба Ковалевского среди них не значится. Зато названы крестьяне Ковалевы, которые, вероятно, и были предками замечательной русской актрисы XVIII века.

Т. ПОЛЕЙ,
старший научный сотрудник
ЦГАДА