

ДИВНЫЙ ДАР

...Она в нарядном платье, богатом головном уборе, с накинутой на плечи красной шалью, а в глазах — затаенная грусть, живой упрек... Крепостной художник Н. Аргунов писал подневольную актрису Прасковью Ивановну Ковалеву — Жемчугову в последние годы ее жизни.

Даже условности парадного портрета не помешали автору раскрыть душевную тонкость, доброту, ум этой незаурядной женщины. Ее тяжелая доля крепостной актрисы сменилась к концу жизненного пути не менее тяжелым положением не признаваемой светом супруги графа Н. Шереметева.

Этой выдающейся русской певице посвящена музыкальная повесть Е. Горской, которую исполняет сейчас группа московских артистов.

...В Останкинский дворец творчества крепостной автора повести — музыковед Московской филармонии Е. Горскую привело желание подготовить лекцию — концерт о судьбе крепостной актрисы. Но материалы, с которыми она столкнулась в библиотеке и архиве музея, изменили первоначальные планы.

Прослеживался незаурядный творческий путь одаренной певицы. С детства «определенная к театру», дочь крепостного кузнеца Ковалева обучалась пению у знаменитой русской певицы Е. Сандуновой, совершенствовалась у итальянских мастеров Бабарини и Олимпия. Сценическому искусству училась у дра-

матической актрисы М. Синявской, игре на арфе — у придворного музыканта Ж. Кардона. Мощный, гибкий голос Ковалевой — драматическое сопрано большого диапазона — отличался изяществом и задушевной теплотой.

Певица создала около 50 ролей. Что если воскресить их в наши дни? Познакомить с богатым репертуаром крепостной актрисы современных слушателей?

Так родилась мысль создать музыкальную повесть о Жемчуговой. Как пригодились в процессе работы архивные записи Н. Шереметева, воспоминания людей, знавших актрису, оперные либретто, забытые ныне клавиры!

Музыковед Е. Горскую, включившую в повесть свои стихи, консультировал поэт-переводчик В. Левик. Сценическим воплощением ее занялась молодой режиссер, выпускница ГИТИСа Н. Делициева.

В представлении введен образ матери Параша, крепостной крестьянки, исполняющей забытые старинные русские народные песни. (Они впервые звучат на эстраде в исполнении лауреата Международного фольклорного конкурса А. Никольской и солистки филармонии А. Краевой). Музыковед Е. Горская выступает в роли тещи.

В Останкинском музее, библиотека Союза композиторов СССР автору композиции удалось обнаружить интереснейшие нотные сборники. Сотруд-

ники музея предоставили ей рукописный экземпляр партитуры оперы «Самнитские браки» А. Гретри с написанной капельмейстером С. Дегтяревым строчкой рунд для певицы. По этой партитуре Жемчугова готовила знаменитую героическую партию Элианы — вершину ее творчества. Арию главной героини оперы Д. Паизиелло «Нина, или Безумная от любви» удалось найти в сборнике, изданном в Чехословакии...

Жемчугова с успехом выступала и в операх русских композиторов, ставших в Останкинском театре, — Фомина, Пашкевича и других.

Обаятельный образ Жемчуговой остался запечатленным также в популярной народной песне «Вечор поздно из лесочки...». Существует версия, что ее сложила сама Параша, и в музыкальной повести она звучит как лейтмотив.

Колорит времени, звучание камерного оркестра Шереметева воссоздает ансамбль музыкантов (скрипка, две флейты, виолончель, гитара, фортепьяно). Он не только сопровождает арии, в которых блистала Жемчугова, но и исполняет инструментальные произведения той эпохи.

Осталось назвать тех, кто создает ныне образ знаменитой крепостной певицы, приоткрывает на сцене ее недоюжный народный талант. Четыре исполнительницы поочередно участвуют в этой композиции, стремясь как можно точнее передать звучание голоса певицы и образное содержание каждой из арий. Это солистки Московской филармонии Е. Иланова и В. Солнцева (обе — лауреаты конкурса творческой молодежи столицы), солистка Всесоюзного радио и Центрального телевидения С. Лукашова и солистка Детского музыкального театра О. Борисова.

Д. КАКУРИНА.

5 ФЕВ 1982

ВЕРНИТЬ МОСКВА