

Параша  
Ковалева

23/VII-88

## В ЗОЛОТОЙ КЛЕТКЕ

Кто бывал в Ленинградском государственном заповеднике Александро-Невская лавра, тот мог заметить, что среди усыпальниц приближенных царя — вельмож и сановников — находится склеп графов Шереметевых. На золоченой крышке одного из саркофагов можно прочесть надпись: «Здесь предано земле тело графини Прасковьи Ивановны Шереметевой... Родилась 1768 года июля 20 дня... Скончалась в Петербурге 1803 года февраля 23 дня»

А появилась на свет она в семье крепостного кузнеца. И дали ей имя Параша Ковалева. Семи лет она была взята в барский дом графа П. Б. Шереметева в числе девочек, «определенных к театру».

В те годы с легкой руки царской семьи стало модным среди состоятельных людей создавать домашние театры из крепостных артистов. Не остался в стороне от театромании и богатейший человек России граф Шереметев. Он завел также у себя капеллу и симфонический оркестр.

Среди детей, взятых на обучение, Параша Ковалева оказалась самой одаренной.

Почувствовав в девочке необычайное дарование, сын графа Шереметева — Николай Петрович все больше уделял ей внимания, заставлял Парашу петь.



И вот — премьера. Одиннадцатилетняя артистка выступила в эпизодической роли служанки Губерт (опера «Испытание дружбы» Гретри). Скорее всего дебют был удачным. Ибо через год Параша исполняла уже главную роль, правда, под новой фамилией. Шереметев решил заменить «мужицкие» фамилии актрис новыми, более благозвучными, по названиям драгоценных камней. Так Параша Ковалева стала Жемчуговой.

За девять лет, проведенных в барском доме, Прасковья Ивановна превратилась в очаровательную, стройную девушку, стала оперной певицей, драматической актрисой, играла на клавесине и арфе, свободно читала и писала по-французски и итальянски. За свою короткую творческую жизнь Жемчугова сыграла около 50 ролей.

Особенно она тяготела к трагедийным, героическим образам, что проявилось в лучшем достижении певицы — партии Элианы («Самнитские браки» Гретри). Екатерина II, прослушав оперу наградила актеров тысячей червонцев, а Жежуговой пожаловала бриллиантовый перстень.

Судьба Прасковьи Ивановны была необыкновенной. Блистательной и вместе с тем на редкость драматической и горькой. Первая актриса не только крепостного, но и вольного театра России, она почти до 1799 года оставалась подневольной комедианткой. Жила в роскоши, но была заключена в золотую клетку. Вышла замуж за Н. П. Шереметева, но для окружающих людей оставалась графской любовницей. Родила сына, но через несколько дней умерла от чахотки.

● П. И. Жемчугова. Портрет работы Н. И. Арзунова.

Соб. Купальница, 1988, 23 июля