

ВЫСТАВКА

«Романтический Петербург» в Мурманске

Санкт-Петербург для многих мурманчан не просто «северная столица». Это город-родина, город, где учился, или просто город-мечта, где бывал изредка, но который всегда вызывает восхищение. Притягательная сила и романтика Петербурга неоспоримы. И для всех, кто любит этот город, любая встреча с ним желанна и радостна, тем более если эта встреча художественная.

Отвлечься от наших пасмурных будней можно, совершив прогулку в мир «Романтического Петербурга», на персональной выставке известной мурманской художницы Татьяны Ковалевой. Экспозиция ее поэтичных акварелей развернута в выставочном зале Ассоциации творческих союзов на ул. Октябрьской, 22.



Татьяна Ковалева больше известна как мастер печатной графики, иллюстратор многих детских книг, в том числе выпущенных Мурманским книжным издательством. В последнее время она занимается уникальной графикой, работает в технике акварели и пастели.

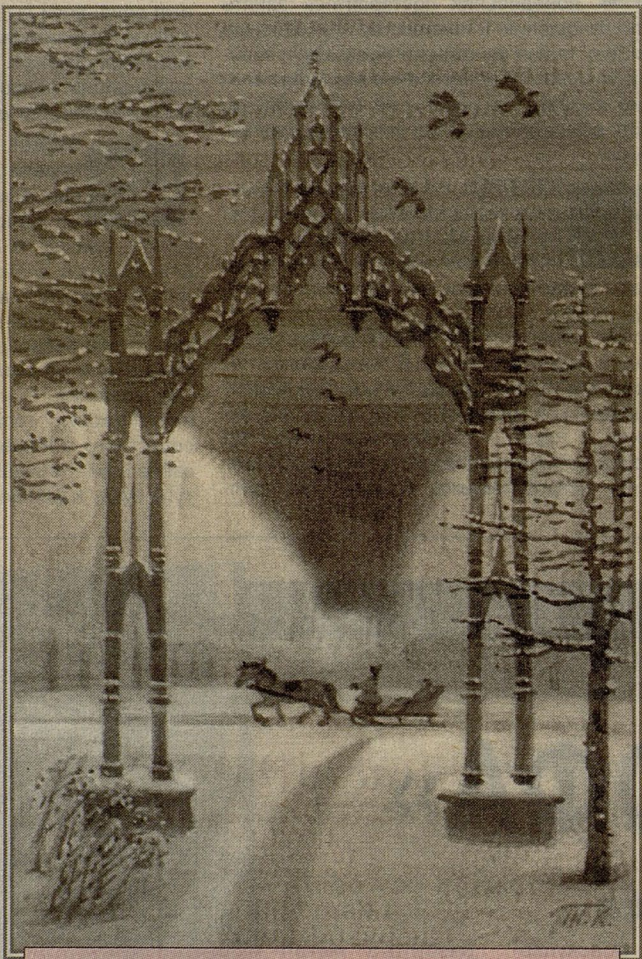
Проведя детство и юность в Петербурге, получив художественное образование в институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, в 1967 г. Т. Ковалева приезжает в Мурманск. С тех пор вся ее последующая творческая жизнь связана с Кольским Заполярьем. В 1970 г. она становится членом Союза художников России, активно участвует в областных, региональных, всероссийских и международных выставках. Работы Татьяны Ковалевой хранятся не только в мурманских музеях, но и в Третьяковской галерее в Москве, в музеях других городов и во многих частных коллекциях в России и за рубежом.

Однако персональные выставки художница устраивает редко. Самая крупная, юбилейная, состоялась в Мурманском художественном музее в 2002 г., другая – посвященная книжной графике – в 2004 г. Нынешняя экспозиция составлена, в большинстве своем, из новых работ, созданных за последний год, который Татьяна Ковалева провела в Петербурге.

Город в ее изображении выглядит трепетным, полным внутренней жизни и гармонии. Мотивы, которые выбирает художница, часто просты и непритязательны: вид мокрой осенней улицы с одиноко убегающим трамваем, дома, деревья, гуляющие дети. Но почти везде на заднем плане – характерные силуэты узнаваемой петербургской архитектуры – церкви, дворцы, мосты, набережные. Это именно Петербург, неповторимый и многоликий. Да и сами названия вызывают теплые ностальгические чувства – «Вид на Неву», «Троицкий мост», «Осень. У Петропавловской крепости», «Морозное утро. Смольный» и др. Одни пейзажи спокойны и лучезарны, другие

полны тревоги и щемящей грусти. Отталкиваясь от конкретных натуральных впечатлений, получая от них сильный эмоциональный импульс, художница вместе с тем образно обобщает реальные мотивы, достигая точной передачи настроения, отвечающего состоянию природы. Каждый пейзаж пронизывают одухотворенность, лиризм. Это гармоничный мир, полный доброты и душевного тепла, избавленный от зла, мелочности, тщеславия и прочих суетных пороков. Кажущаяся простота сочетается с утонченной живописной пластикой, тонкой цветовой нюансировкой. Живое свечение окутывает все предметы, мягко растворяя силуэты зданий и фигур, создавая ощущение покоя и уюта.

Татьяна Ковалева предпочитает изображать Петербург в переходные состояния суток, когда зыбкость и трепетная изменчивость цвета, пронизанного свежестью утреннего рассвета или прохладой вечерних сумерек, превращают город в сказку. Необычайно притягательны своей сдержанной красотой и тонким лирическим на-



«Готические ворота»



«Смольный собор. Весна»

строим акварели с видами из окна мастерской на Неву и Троицкий мост. Сложные цветовые сплавы лилового, голубого, жемчужно-серого, розового оттенков, легкость силуэтов зданий, прихотливый ритмический рисунок переплетающегося, подобно паутине, такелажа стоящих на реке парусников – все создает атмосферу одухотворенности и романтики.

Цвет в этих работах пространствен, воздушно-прозрачен, насыщен авторским переживанием. Краски светятся как бы изнутри, создавая неповторимое эмоционально-чувственное состояние, пробуждая ностальгическое волнение, ощущение хрупкости мечты. В этих и других работах Татьяна Ковалева предстает как великолепный колорист, мастерски владеющий искусством акварели – техники очень сложной, требующей точного попадания в цель. Ведь переделать, исправить неудачную работу практически невозможно...

Художница пишет то, что хорошо знает, что находит отклик любви и понимания в сердце. Из окна ее квартиры в Петербурге, например, открывается чудесный вид на церковный комплекс Средней Рогатки, строившийся буквально на глазах в 1990-х гг., – это храм-памятник Георгия Победоносца, церковь Сергия Радонежского и еще недостроенный храм Рождества Христова. Неудивительно, что именно их можно встретить в качестве натуральных мотивов многих пейзажей Татьяны Ковалевой. Вот «Церковь Георгия», увиденная неожиданно остро и драматично в дождливый пасмурный вечер, построенная на выразительных ритмических и цветовых контрастах. В противоположность ей «Церковь Сергия Радонежского» – солнечная, теплая и светонесная, пленяющая мягкостью и плавностью силуэтов. Среди картин на выставке выделяются работы, посвященные Царскому Селу. Они изысканно красивы и поэтичны: «Шапель», «Скрипучая беседка», «Царское-сельский пруд», «Готические ворота»... В некоторых творческая фантазия автора переносится в прошлое: вот, постукивая колесами, движется кабриолет, а вот под руку с дамой прогуливается сам Пушкин. Акварели «Сумерки» и «Видения» воспринимаются как отзвуки минувшего, сновидения, грезы... Работы этой серии после Мурманска, в мае, «уедут» экспонироваться в город Пушкин.

И еще: вход на выставку «Романтический Петербург» свободный, как и на все экспозиции галереи АСТЭС.

Елена РОГУЛЬСКАЯ.
Искусствовед.

Фото Юрия ЧЕРНОПЯТОВА.

7.04.05
Ковалева Татьяна