

Радио программы
г. Москва
23 МАР. 40г.

Люди советского радиовещания

О. В. КОВАЛЕВА

— В семье нас, ребят, было тринадцать человек. Семья была недолгая, большая... — Так начинается рассказ о своем детстве заслуженная артистка РСФСР Ольга Васильевна Ковалева. — Зимними вечерами усаживался детвора на полатах, а я заберусь на печку. В трубе ветер поет на разные голоса, то страшно ворчливо, то жалобно... Взрослые за работой, кто прядет, кто вяжет, кто чинит сбрую. Около двери, у порога, бабушка из шайки поит теленка. Теленок чмокает, сопит. На столе, на опрокинутом чугушке — маленькая жестяная лампа, свет от нее не доходит до углов избы. Темновато на печке, но зато тепло. Тут же и уснешь, под песню дедушки Якова, первого певуна на деревне...

Слушаю тихий рассказ Ольги Васильевны, гляжу на ее лицо, очень серьезное, чуть строгое даже, на седые пряди волос. Слушаю повесть о том, как училась маленькая Оленка у дедушки Якова любить и понимать глубину русской народной песни. Как потом, пробившись в город, получив на последние гроши вокальное образование, Ольга Васильевна с успехом выступала целый сезон в «Русской опере» в Самаре.

Вскоре Ольга Васильевна бросила сцену. Вместе со скрипачом Клеменсом стала ездить она по селам, по маленьким станциям. Часто выступала бесплатно, лишь бы найти внимательного слушателя, приблизить к настоящему искусству новые сотни чутких сердец.

После Великого Октября О. В. Ковалева вместе с руководителем квартета домр Любимовым отправилась в Московский Совет рабочих депутатов и предложила свое мастерство на службу трудовому народу. Она нашла своего слушателя, чуткого, благодарного.

Как представительница советского искусства, не раз Ольга Васильевна выступала за границей — в Швеции, в Бельгии, во Франции.

Глубокое чувство волнения перед неизвестным слушателем испытала О. В. Ковалева пятнадцать лет назад, когда впервые подошла к микрофону. Уже признанная любимица рабоче-крестьянской концертной аудитории, Ольга Васильевна как дебютантка заволновалась перед невидимым радиослушателем. Было это на пробной радиопередаче, в маленькой мастерской на Гороховой улице, где ютилось тогда акционерное общество «Радиопередача», только приступавшее к организации широкого радиовещания.

— Стою перед блестящей трубкой микрофона и, понимаете, волнуясь. Думаю, кто они, мои слушатели? Как примут? Что им спеть?

День первого выступления у микрофона сыграл большую роль в творческой биографии Ольги Васильевны. С тех пор в течение пятнадцати лет с неизменным успехом выступает О. В. Ковалева перед миллионами радиослушателей. Среди исполнительниц русской народной песни Ольга Васильевна является непревзойденной по теплоте, задушевности, по чеканности отделки каждого слова.

Успеху Ольги Васильевны много содействовали ее постоянные поездки в колхозы, участие в олимпиадах колхозной самодеятельности. Много занималась она инструктажем, выявлением молодых дарований, буйно растущих на нашей счастливой земле. Записывала она народные песни. Немало новых песен по народным мелодиям создано ею самой.

За работу на радио получила Ольга Васильевна в 1934 году звание заслуженной артистки республики.

Советские радиослушатели, прославившие за 15 лет Ольге Васильевне свыше десяти тысяч писем, волною радостной признательности, теплым человеческим словом приветствовали замечательную исполнительницу русских народных песен.

Любовно перебирает артистка толстые пачки писем, аккуратно перевязанные по годам, возвышающиеся целой горой на письменном столе.

— Разве выберешь из такой массы самое интересное? Они все мне дороги, эти письма. Почти на все я отвечала. Ноты посылала, карточки. С рабочими, с колхозниками переписку вела. Вот почитайте последнее, самое свежее...

Желтый конверт. Штамп: воинская часть № 4. Внутри аккуратный листок, исписанный убористым почерком.

После схватки с белофиннами пипнут три бойца — Даниленко, Наводченко и Мусихин, просят прислать ноты песни, которая особенно полюбилась в исполнении Ольги Васильевны — «Колечко мое золотое».

— И подумала я. Время мое золотое! Разве есть где-нибудь страна, где сердца миллионов бьются общей радостью, общей отвагой, где песня народная так широко, так свободно раскинула крылья?

Так закончила беседу Ольга Васильевна Ковалева.