

16 АПР 1981

3 стр.

● Они жили в нашем городе

Давно это было. Без малого сто лет минуло с той поры. Росла в глухой волжской деревеньке крестьянская девочка. Росла в большой семье. «Одних детишек у нас было тринадцать, а со взрослыми — двадцать один человек. Дети росли, как травинки, взрослые мало обращали на них внимания; что такое ласка, мы не знали», — вспоминала много лет спустя известная певица, народная артистка РСФСР Ольга Васильевна Ковалева.

Росла девочка неграмотной, не до книг было, не до учения. Но босоногое детство знало и свои радости. И, быть может, самой большой из них были русские народные песни, которые великолепно исполняли в семье. И в девочке рано проявились музыкальные способности.



Шестнадцати лет, перебравшись в Самару, где тянула ламку домработницы, Ковалева начинает учиться грамоте, затем, уже в 20-летнем возрасте, поступает на фельдшерские курсы. И всегда, всюду ее верным спутником оставалась русская народная песня, которую она любила самозабвенно. Красивый голос Ковалевой привлек внимание музыкантов. Ей помогли поступить в музыкальную школу. После ее окончания она поехала в Петербург, где в течение трех лет обучалась на частных оперных курсах у профессора И. М. Прянишникова, который, видя одаренность девушки, учил ее бесплатно. Он-то и содействовал ее вступлению в 1909 году в труппу Ростовского оперного театра.

Первая роль в ростовской опере — партия няни в «Евгении Онегине». Выступление певицы получило одобрение. Ольга Ковалева исполняла партии в «Иване Сусанине», «Дубровском» и других спектаклях. О ее пении рецензенты писали: «прекрасное, сочное меццо-сопрано», «талантливое исполнение», «достойный успех».

Работа в провинциальном оперном театре в те годы была делом нелегким. Не приняла душа Ольги Ковалевой атмосферы интриг, премьерства, притязаний поклонников и наглости меценатов, напоминавших при случае, что она — «мужичка». Да к тому же всем ее существом владела любимая русская народная песня с ее красотой, задушевностью, глубиной чувства. Принести на эстраду народные напевы становится ее заветной мечтой.

К новому поприщу она стремится с полной мерой ответственности. Чтобы проверить себя, поехала в родную деревню Любовку. Собрала в избу крестьянок и запела. Очень старалась, видя в слушательницах людей, знающих толк в певческом искусстве. «Пою я, — вспоминала артистка, — а сама волнуюсь. Ведь это для меня был настоящий «государственный экзамен!».

Дочь Францевны Ковалева, драматическая актриса, лауреат Государственной премии СССР, пишет мне о своей матери: «Ростовская опера — это перелом в ее жизни. Карьера оперной в ее жизни. Карьера требовала, очевидно, слы-

# С ПЕСНЕЙ В СЕРДЦЕ

ком больших нравственных уступок, на которые она пойти не могла, да и не хотела. Глубокое знание народной песни и огромная любовь к ней помогли найти настоящую дорогу в искусстве, всю себя отдать любимому делу».

Более полувека своей артистической жизни Ольга Ковалева отдала исполнительской и педагогической деятельности. Она по праву считается выдающимся пропагандистом русской народной песни.

С самого начала она несла свое искусство трудовому люду. Выступала вместе со скрипачом Клеменсом, чьи просветительские устремления были ей близки. Где только они не давали своих концертов! Ездили по городам и весям — по Курской, Тамбовской губерниям, по Донской области. Больше половины выступлений были бесплатными. А сами артисты часто не имели денег и на ночлег. Однако Ольга Ковалева и Герман Клеменс, как бы туго им ни приходилось, никогда не жалели об избранном пути, мужественно переносили невзгоды. Достойной наградой за это подвижничество была народная любовь к их творчеству. «Верилось, — вспоминала Ольга Васильевна, — что наше дело не случайное. Оно должно было быть, и мы его начали. Если бы оно не было настоящим, нужным обществу, то мы так легко не переносили бы все тернии».

Подлинный расцвет творческой деятельности Ковалевой начался после победы Великого Октября. На первых порах она выступает в цехах фабрик и заводов, на улицах и площадях, в воинских частях. В 20-х годах исполняемым ею песням аплодировали в Швеции, Норвегии, Финляндии, Франции, Германии. Со времени возникновения советского радиовещания ее голос зазвучал на всю страну. В течение сорока лет она пела по радио, выступала на концертах.

Пела Ольга Васильевна русские народные песни с большим воодушевлением, вкладывая в свое исполнение всю силу страсти, любви и восхищения народными напевами, тонко передавая их поэтичность, лиричность, задушевность. Завоевав огромную популярность, она стала любимой певицей, о которой слушатели отзывались с горячим одобрением.

Широкий был диапазон творческих возможностей артистки. Она не только исполняла песни, но и сочиняла их. В ее репертуаре наряду с традиционными известными произведениями народного творчества много своих песен. В одном случае она является автором текста, в другом — напева. Но немало и таких песен, где она выступает одновременно как автор и слов, и музыки.

Кто не знает замечательной песни «Ой, цветы, кудрявая рябина» на стихи И. Дорониной? Ее мелодия создана О. В. Ковалевой. В песне о Степане Разине «Летал по-над Волгой орел молодой» О. В. Ковалевой принадлежат слова.

Широкую популярность приобрела песня с таким зачином: Весной Волга разольется,  
Волга-матушка река,  
А сердечушко забьется,  
Заливает берега.  
Здесь и берега, и напев —  
О. В. Ковалевой.

Ольга Васильевна была не только исполнительницей, но и собирательницей народных песен. В ее творческом наследии — и песенные сборники, и теоретические статьи. Ковалева внесла заметный вклад в историю русского певческого искусства, в историю развития советской музыкальной культуры.

И. ГЕГУЗИН.