



ЗНАКОМЬТЕСЬ, ОЛЬГА КОВАЛЕВА!

Творческий
портрет

принимается эта сцена из спектакля для взрослых «Дракон» (поставленного главным режиссером театра кукол Валерием Шадским, художник — Ирина Мельникова, композитор Геннадий Берлянд), где Ольга Ковалева исполняет роль Эльзы. Зал прямо-таки взрывался аплодисментами. Глубина чувств исполнителей, контрасты мизансцены, свет, музыка, доносящая до каждого то, что бывает трудно передать словами, — все сплетает ткань впечатляющего зрелища.

Бесспорно, О. Ковалевой, концентрирующей внимание зрителей, повезло с партнером. Владимир Чирухин — Ланцелот, главный герой пьесы — с его мужественным голосом, великолепными внешними данными, со всей полнотой прочтения образа своего героя, борца за справедливость, за человеческое в человеке, помогает и актрисе проникновенно раскрыть свою Эльзу.

Но сколько раз для О. Ковалевой звучала на репетициях команда режиссера: «Эльза, повторите сцену. Эльза, монолог сначала. Закрепите мизансцену. Эльза, все сначала!» Сколько актриса выверяла каждый жест, сколько передумала, сколько искала, пока родилась ее героиня — душевно чистая, прекрасная, одна из немногих в городе, захапшем под власть Дракона, сохраняющая душу. С большой искренностью передает актриса все состояния своей героини — покорную готовность умереть ради спасения горожан, пробуждение чувства, прозрение души и сердца, обретение в себе человека.

Куклы в этом спектакле непривычные, в рост человека, они водятся открытым приемом. Это и рабочий инструмент — кстати, Ковалева владеет им безукоризненно, — и одновременно действующие лица.

Эльза — кукла в мире дракона, его приспешника бургомистра, подпевал — горожан. Пластический рисунок этой роли в исполнении Ковалевой чрезвычайно точен. Вот Эльза, задыхаясь под маской, мечется в рабочей толпе горожан, искаженно-уголовных, отупевших. Они едят глазами бургомистра, занявшего трон дракона, уби-

того Ланцелотом. Смертельно раненый Ланцелот исчез, и бургомистр домогается девушки. Но Эльза уже не прежняя покорная кукла, любовь пробудила в ней человека.

— Нет!.. — заявляет она бургомистру. — Нет!.. — повторяет уговорщикам и отбрасывает кукольную оболочку, как изношенное платье.

Роль Эльзы — одна из лучших работ О. Ковалевой. Но знакомство с артисткой было бы неполным без рассказа о тех ролях, которые она играет для детей. Это, например, принцесса Вудур в спектакле «Волшебная лампа Аладдина» (поставленного молодым актером театра А. Абрамовым по пьесе Н. Гернет), которая из властной высокомерной дочери султана превращается в женственно-покорную возлюбленную, порывисто и горячо отстаивающую свою любовь к отважному сыну портного Аладдину. Это и Заяц в спектакле для малышей «Необыкновенное состязание» — постановка главного режиссера театра В. Шадского по пьесе Е. Сперанского.

Роль зайца — необычная для амплу О. Ковалевой. Ее герой — задирист, хвастлив, самонадеян. И актриса убедительно развенчивает его в глазах маленьких зрителей, доводя до их понимания, что самонадеянное хвастовство к добру не приведет, а может закончиться трагедией. Она убедительно показала эту трагедию, не выходя за рамки детских понятий, детского языка... Наверное, все это не просто, как вообще не просто быть артистом театра для самых маленьких. Нужны какие-то особые качества души, и прежде всего умение понимать, проникаться чувствами юных зрителей, идти им навстречу. И еще — надо любить и понимать куклу — этот очень сложный инструмент.

Ольга как-то говорила:

— В детстве я была тихой, жалостливой девочкой, очень мне нравились игрушечные зверята с большими, печальными глазами. Я их нянчила, укладывала в постель — мне хотелось их как-то утешить... И, знаете,

что-то осталось во мне и сейчас от того времени...

Но актрисой Ольга мечтала быть непременно драматической. Она закончила Казанское театральное училище, а потом... пела в вокальном квартете филармонии, занималась танцами, акробатикой. В Рязанском театре кукол стала работать семь лет назад — и вот пришло признание.

В основе каждого успеха лежит труд. Нелегко приходилось Ольге, когда в театре кукол она училась, по сути, новому для нее делу. И здесь открылись в ней неоценимые человеческие качества — терпение, настойчивость.

Очень ценится, когда актер не играет, как говорится, сам на себя, а сливается со всем ансамблем спектакля, помогает партнеру показать полнее характер героя.

Специфика театра кукол такова, что помощь партнеру приобретает иногда самый конкретный характер, надо, скажем, «вести» руки или ноги его кукле... Помимо этого у актера, исполняющего свою роль, за ширмой масса и других дел: «оживлять» сказочные цветы, облака и т. д., подавать необходимый для сценического действия реквизит. Ольгу любят товарищи за всеглашнюю готовность сделать все, что требуется.

— Да, работоспособность, способность к сотворчеству на сцене, умение быстро понять задачу, которая ставится перед актером, — все это в большой степени характерно для Ольги Ковалевой, — отмечает главный режиссер театра В. Шадский.

А вот что говорит сама Ольга:

— Я счастлива, что судьба привела меня сюда, в первый театр, с которым встречаются дети. Мы помогаем им вырасти настоящими гражданами, закладываем в их души первичные понятия о добре и зле, справедливости, стойкости. Театр кукол — это мой театр, и сейчас я хочу только одного: работать, отдавать всю себя его сцене...

На снимке: артистка Ольга Ковалева.

Э. КОНСТАНТИНОВА.

Фото А. Абакумова.

КАК УЖЕ СООБЩАЛОСЬ, в смотре работы творческой театральной молодежи Рязани за минувший сезон победительницей стала артистка областного театра кукол Ольга Ковалева. Сегодня наш рассказ о ней.

ПРЕДСТАВЬТЕ себе наклонный подиум во всю площадь сцены, затянутый серым сукном, сеть паутины из бечевы и томительную, бросающую сердце в дрожь музыку. Лучи прожекторов сфокусированы на юноше и девушке. Они стоят в кругу света, глаза в глаза, выхваченные из тьмы, из паутины. Потрясение огромного всепоглощающего чувства заставляет их опуститься на колени друг перед другом, звучат слова горячего признания...

— Ой! Ой... Что это они, делают?.. — кричит паукообразный карлик, копошащийся за сетью паутины на большом троне...

Мне не раз доводилось видеть, как вос-