



Штрихи к творческому портрету

ИНОЙ МЕЧТЫ НЕ БЫЛО

ДВА ГОДА ждали этого дня. И вот премьера... «Пяццы», знаменитая опера Р. Леонкавалло. Как прозвучит она на нашей сцене, как сыграют актеры?

Музыка, аплодисменты... На сцене появляется красавица Недда, героиня разгравшейся трагедии. Нежная и любящая, жестокая и непокорная, презрительная и насмешливая, Недда покоряет всех.

— Как хороша сегодня Надя! Ковалева превзошла себя! — зрители и актеры — товарищи по искусству — по достоинству и сразу оценили новую работу заслуженной артистки МАССР Надежды Тихоновны Ковалевой.

Партию Недды Ковалева пела впервые, как, впрочем, впервые когда-нибудь приходится петь любую партию.

— Новая роль для меня всегда большое событие, — говорит Надежда Тихоновна. — Это — шаг к раскрытию своих актерских данных, шаг в вокальном совершенствовании. Это — чистое полотно, на котором ты сам рисуешь образы, раскрываешь их. Недду я мечтала спеть давно, готовилась к этой роли. Работа над спектаклем была интересной, напряженной. Очень приятно, что ее оценили положительно.

...Если заглянуть в детство, припомнить мечты, увлечения, то не каждый, наверное, скажет, что выбрал для себя именно ту профессию, о которой мечтал. Надежда же Ковалева относится к числу тех, кто, однажды «заболев» театром, посвящает ему всю жизнь, не отвлекаясь, не задумываясь ни о каком другом пути.

Когда-то маленький радиоприемник открывал девочке из уральского поселка красоту музыки. Бывало, семья уже спит, а Надя все сидит, слушает радио и тихонько напевает.

Взволнованная, шла она на экзамен в Челябинское музыкальное училище, но там ее постигла неудача — не приняла: переволновалась, не

смогла раскрыть себя. Сильно переживала провал, но знала, твердила себе, что еще ничего не потеряно.

— Мне в ту пору и позже везло на хороших людей, — вспоминает Надежда Тихоновна. — Со мной много занималась знакомая выпускница Свердловской консерватории, и через год я была принята в Воронежское музыкальное училище. Жила только музыкой и решила сразу после окончания училища поступать в консерваторию... И вот я в Киеве. Приехала в дождь, простудилась, температура 38. И здесь мне люди помогли, не оставили без внимания. Сдали все экзамены на «отлично», но долго еще боялась поверить в свое счастье. Интереснейшими были годы учебы, именно там, в консерватории, я по-настоящему почувствовала голос.

Как всякий увлеченный человек Ковалева училась взахлеб — вместо одного урока готовила два, вместо одной программы — две. Бывали и неприятности от этого — срывала голос. Со временем поняла, что нужно беречь свой дар.

На четвертом курсе давала свой первый сольный концерт. Волновалась ужасно, сознается Надежда Тихоновна, даже слова романа одного забыла, но концерт прошел удачно.

Диплом с отличием увенчал пятилетний труд молодой певицы. И вот она — солистка Челябинского оперного театра. Первая работа — партия Татьяны в «Евгении Онегине». И первая проба в оперетте — Розалинда в «Летучей мыши» И. Штрауса.

— Когда предложили петь Розалинду, меня просто охватил панический страх. — Надежда Тихоновна улыбается. — До этого совсем не работала в оперетте. Отказаться нельзя, а как петь — не знала. Стала смотреть оперетты. Понять новый для меня жанр очень помог режиссер театра Нияз Даутов. Мы много говорили об образе, вдумывались в текст.

А сложностей в «Летучей мыши» было множество. В вокальном отношении это, можно сказать, маленькая опера. Петь, нести образ, говорить — все это потребовало большой работы над актерской пластикой, умения владеть собой.

И вот как тогда откликнулась критика на работу Н. Ковалевой в «Летучей мыши»: «Главная героиня оперетты — Розалинда (арт. Н. Ковалева) обладает большим красивым голосом приятного тембра. Мягко и лирично играет она в первом акте доверчивую и преданную подругу Генриха Айзенштейна... Розалинда естественна, она не морализует, просто включается в игру с тем озорным темпераментом, который сродни музыке Штрауса.

Кроме того, она умна, жизнерадостна и притом наделена некоторой долей иронии, что придает остроту и пикантность, столь необходимые в оперетте.

Сценическая манера у Ковалевой совпадает с манерой исполнения сложной вокальной партии — здесь также есть свобода, изящество».

Две первые роли положили начало формированию Ковалевой как актрисы многоплановой, с яркой индивидуальностью. Кармелла в «Донье Жуаните» и Марфа в «Царской невесте», Маргарита в «Фаусте» и Нинон в «Фиалке Монмартра», Мария в «Мазепе» и Чанита в «Поцелуе Чаниты», Чю-Чю-сан, Сильва, Марица...

Восемь лет назад дебютировала Н. Ковалева на сцене музыкального театра МАССР. Сыграла роль Чаниты в оперетте «Поцелуй Чаниты». У многих в памяти этот солнечный, жизнеутверждающий спектакль. И Чанита — Ковалева.

С каждой новой ролью — все больше опыта, профессионального мастерства. В каждой — свои сложности, трудности.

— В творческой работе, конечно, важен итог, тот момент, когда результаты труда мы выносим на суд зрителя, — говорит Надежда Тихоновна. — Это очень волнующее. Но для меня, как актрисы, пожалуй, более важен сам творческий процесс, в нем нет конца: каждый день мы ищем что-то новое, еще не открывшееся нам. Это касается и голоса, и драматической игры. Если остановишься в поиске, сам становишься скучный, и всем скучно. Я люблю работать и в опере, и в оперетте. Некоторые солисты, особенно молодые, ошибочно считают, что оперетта вредна для голоса. Как раз наоборот — оперетта обогащает, дает возможность раскрепоститься.

Серьезно, вдумчиво, с большой ответственностью к себе подходит Надежда Тихоновна к каждой роли. И все же есть у нее особенно любимые.

Семь лет шла актриса к партии Виолетты (опера Д. Верди «Травиата»), мечтала спеть ее с пятого курса консерватории. Об этой роли Надежда Тихоновна говорит с необыкновенной теплотой.

Сейчас коллектив музыкального театра готовится к постановке оперы П. Чайковского «Иоланта». Партию Иоланты, героини произведения, споет Н. Ковалева.

О своих мечтах Надежда Тихоновна не любит говорить много, но, безусловно, они у нее смелые, интересные, перспективные.

М. АЛМАКАЕВА.

На снимке: заслуженная артистка МАССР Н. Ковалева в роли Марфы в опере Римского-Корсакова «Царская невеста».

Фото Ю. Тупикова.