

ДАРОВАНИЕ АКТРИСЫ

Штрихи к творческому портрету



прославленной Киевской консерватории...

Интересными были годы учебы. Именно там, в консерватории, она по-настоящему почувствовала голос. Будучи студенткой четвертого курса, дала свой первый сольный концерт, очень волновалась. Концерт прошел успешно.

Консерваторию Надежда Ковалева закончила с отличием. Приглашений на работу было много. Она выбрала Челябинский государственный театр оперы и балета имени Глинки. Две первые роли здесь положили начало формированию ее как актрисы многоплановой, с яркой индивидуальностью. Работала она увлеченно, вдохновенно.

Пятнадцать лет прошло с тех пор, как Надежда Ковалева впервые выступила на сцене оперного театра, исполнив партию Татьяны в «Евгении Онегине». Уже тогда критика заметила одаренность певицы. Вскоре Ковалева получила приглашение из только начинающего свою творческую жизнь Государственного музыкального театра МАСССР и с той поры связала свою судьбу с ним, с городом Йошкар-Олой.

Особое место в творчестве Надежды Ковалевой занимают партии Эвики в опере Эрика Сапаева «Апатыр» и Чачи в опере «Элнет» Ивана Молотова, где деревенские девушки вырастают в сильные натуры, полные отваги, героизма и самопожертвования. Это роднит партии, и актриса, органично вживаясь в музыку марийских композиторов, создает глубоко национальные образы.

Почитатели искусства за эти годы полюбили многих ее героинь. Среди них трогательная Чю-Чю-Сан и верная Тоска в одноименных операх Д. Пуччини, любяще-непокорная Недда в «Паяцах» Р. Леонкавалло и пылкая, язвочная Розина в «Севильском цирюльнике» Д. Россини, лучезарно-нежная Иоланта в одноименной опере П. Чайковского и многие другие.

Увлеченно работала актриса над образом Виолетты в опере Дж. Верди «Травиата». Обычно эту партию исполняет лирико-колоратурное сопрано. Насыщенность виртуозными пассажами делает партию «противозаконной» для лирико-драматических сопрано. Но Надежда Ковалева решает попо-

бовать. На сцене оперных театров подобное случается довольно редко. С трудностями певица справляется успешно. Сколько экспрессии, душевного огня раскрылось во многих мелодических сценах партии. Психологически глубокими оказались рецитативные эпизоды Виолетты. Актриса убеждает выразительной силой вокальной трактовки. В пении Виолетты—Ковалевой не слышишь душевной усталости, болезненной надрынности. Верить, что именно так задумал этот образ композитор.

В русском классическом репертуаре Ковалева столь же впечатляет, особенно в замечательных операх П. И. Чайковского. В партии Татьяны Ковалева раскрывает психологическое богатство образа, душевную красоту. Сцена письма, заключительная сцена с Онегиным, полна огромной силы.

Другая героиня актрисы—Иоланта из одноименной оперы. Это более поздняя работа актрисы. Сценический рисунок образа строже и в то же время сделан более объемно, выпукло. Выразительны в исполнении певицы кульминационные эпизоды

(дуэт Иоланты и Водемона) и финал спектакля («О, небо, небо! О, как прекрасно небо»).

Простота, свобода вокальной «беседы» со слушателем достигается прекрасной певческой школой, большим умением владеть вокальным искусством. Оценивая творчество оперной актрисы, чаще всего мы говорим о вокальных данных, о красоте, силе и диапазоне голоса и только потом—об актерских возможностях певицы. Надежда Ковалева—актриса! Актриса большого психологического диапазона: страстная, темпераментная.

Надежда Ковалева выступает не только в оперных спектаклях, но и в оперетте. Сегодня она перед зрителем в трагическом образе Баттерфляй (опера Пуччини «Чю-Чю-Сан»), а завтра—скромная, смешная в своей наивности, непосредственности Саффи (оперетта Штрауса «Цыганский барон»). Сегодня зритель видит глубину и силу убедительности, с которой Ковалева передает чувства любящей, страдающей Виолетты Валери (опера Верди «Травиата»), а завтра она покоряет искрящимся блеском роли Розалинды

(оперетта Штрауса «Летучая мышь»).

Искусство Н. Ковалевой, заслуженной артистки РСФСР, ценят не только в нашей республике. Тепло отзываются о работах актрисы зрители и критики из других республик, областей. Так, критик из Сыктывкара М. Гершман писал в своей статье: «В «Чю-Чю-Сан» Надежда Ковалева больше всего поражает естественностью ее существования на сцене. Прекрасный голос, большое драматическое дарование и при этом великолепная пластика—вот материал, которым располагает актриса».

Надежду Ковалеву отличают трудолюбие, требовательность к себе. Актриса живет в постоянном стремлении к совершенствованию. И это залог того, что она пораждает нас еще многими талантливыми работами.

А. НИКОЛАЕВ,
заведующий литературной частью
музыкального театра
МАСССР.

На снимке: Надежда Ковалева.

6 ИЮН 1982

6

г. Йошкар-Ола