

16 ФЕВ. 1950

МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ

МОЛОДЫЕ АКТЕРЫ КИНО

МАРИНА КОВАЛЕВА



...По зеленому лугу, полному ярких цветов, в окружении детей идет девушка. В ее сияющих радостью глазах как бы отражается ясный, безоблачный весенний день. Звонко разносится песня: «Земле цвести и нам расти...». Так начинается фильм «Падение Берлина».

С первого же появления на экране молодой учительницы Наташи Румянцевой зрителей покоряет обаяние молодости и чистоты этой простой советской девушки. Наташа Румянцева — представительница славного молодого поколения нашей страны. Вся ее жизнь была согрета солнцем сталинской заботы. И когда Наташа, выступая в заводском клубе, взволнованно говорит о великом Сталине, который привел советских людей к победам, открыл перед ними все возможности, зал бурно аплодирует ее словам.

Правдивый, запоминающийся образ народной учительницы Наташи Румянцевой создала молодая артистка МХАТ им. Горького комсомолка Марина Ковалева. В исполнении Ковалевой Наташа — горячо любящая свою советскую Родину девушка. Все ее мысли и чувства обращены на служение народу, в могущество и непобедимость которого она беспредельно верит.

Еще в детстве Марина мечтала стать артисткой, и ни один школьный спектакль не проходил без ее участия. Но о том, что мечта эта так неожиданно быстро сбывается, не думали ни ее подруги по пионерскому отряду, ни она сама.

Весной 1938 года в 316-ю школу Сокольнического района, где училась Марина, пришли ассистенты режиссера Я. Протазанова из киностудии детских фильмов. Готовился фильм из жизни советской школы. На талантливую девочку обратили внимание. Марину и ее подругу Лелю Шагалову пригласили сниматься в фильме «Семиклассники», все детские роли в котором должны были играть московские школьники.

Летом с'емочный коллектив выехал на берег Оки. Все юные артисты объединились в пионерский отряд. Председателем совета отряда детской с'емочной группы выбрали Марину.

И вот «Семиклассники» вышли на экран. Одну из главных ролей — председателя совета отряда седьмого класса Тани Русановой — играла в фильме четырнадцатилетняя Марина Ковалева,

незадолго перед этим сама окончившая седьмой класс.

Первый успех не вскружил голову Марине. Она продолжала учиться в школе только на «отлично». Вскоре ее принимают в комсомол, а затем избирают секретарем школьной комсомольской организации.

В новом фильме о советских пионерах «Тимур и его команда» Марине поручили роль Оли — дочери командира Советской Армии. Искренняя, простая игра таких же, как Марина, юных артистов-школьников Ливы Шипачева, Кати Деревщиковой и других во многом обеспечила большую популярность фильма.

Роль Царь-Девы в фильме-сказке «Конек-Горбунок», вышедшем летом 1941 года, была последней «мирной» ролью, сыгранной десятиклассницей Мариной Ковалевой.

Началась война с фашистской Германией. Советское киноискусство перестроило всю свою работу на военный лад. Нужны были фильмы, показывающие героическую борьбу советского народа на фронте и в тылу. И такие фильмы появились. В одном из них — «Клятва Тимура» — рассказывалось о юных патриотах, помогающих своим отцам и матерям в борьбе с ненавистным врагом. Образ волевой советской девушки-патриотки создала в этом фильме Марина Ковалева.

Свою актерскую деятельность Марина Ковалева успешно сочетает с комсомольской и общественной работой. Она является секретарем комитета ВЛКСМ Московского Художественного Академического театра им. Горького и членом Московского городского комитета ВЛКСМ. В прошлом году комсомольская организация г. Москвы оказала Марине Ковалевой большое доверие — она была делегатом XI с'езда ВЛКСМ.

Уверенно смотрит вперед молодая артистка. У нее большие творческие планы. Этим планам ничто не препятствует осуществиться, ибо в нашей стране, освещенной солнцем Сталинской Конституции, для молодежи открыты все дороги к творчеству и труду.

Г. РОЗЕНТАЛЬ.

НА СНИМКЕ: секретарь комитета комсомола МХАТ им. Горького артистка Марина Ковалева беседует с группой комсомольцев художественных мастерских театра.

Фото В. ГРАЧЕВА.