

5 НОВЫЙ АДРЕС АКТРИСЫ

Сентябрь распахнул двери московских театров. Среди зрителей, заполнивших залы, в эти дни можно было увидеть женщину с милым и очень знакомым лицом. Где мы ее встречали? Да это же лауреат Государственной премии Марина Ковалева, знакомая зрителям экрана и МХАТ. Но почему сегодня она не на сцене, а в зале?

— В Москве я гостя, — отвечает на этот вопрос М. Ковалева. — Приехала в отпуск. Конечно, немного соскучилась по шумным улицам столицы, по московским театрам, у которых есть чему поучиться. Несмотря на то, что я 35 лет прожила в Москве, думы мои о Целинном крае, с которыми связаны теперь и жизнь моя, и творческая судьба.

Мы просим артистку рассказать о Целинном краевом русском театре драмы имени Горького, о людях. М. Ковалева делится с нами тем, что ее волнует.

— Знаете, это просто замечательно играть перед такими зрителями, как целинники. Мы вдвойне ответственные перед ними, потому что они так же молоды, как и наш театр.

— ...Представьте себе, — продолжает М. Ковалева, — грузовики доверху нагруженные реkvизитом, декорациями. Это наши бригады от-

правляются в совхозы. Играть приходится в зерноскладах, похожих на авиационные ангары, на площадках-«пятачках», в совхозных клубах. Ни дождь, ни ветер, ни снег, ни бездорожье не могут задержать нас в пути. А летом уже совсем по-целинному, с раскладушками и рюкзаками, отправляемся на двухмесячные гастроли. Труппа наша небольшая, всего 35 человек. Это народная артистка РСФСР В. Каргинова, приехавшая из Осетии, А. Юдаев из Норильска, М. Глазков из Петропавловска, много молодежи — выпускников театральных училищ и институтов: Е. Родиков, И. Горошевич, Л. Романова, В. Соколов-Беллонин и другие. Театр уже поставил «Третью патетическую» и «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Любовь Яровую» К. Тренева, «Левонику на орбите» А. Макаенка, «Ленинградский проспект» И. Штока, «Горящие сердца» местного автора Л. Куперштоха, математика по профессии.

За сезон, с удовлетворением говорит М. Ковалева, сыграла семь ролей — от восемнадцатилетней Маши из «Ленинградского проспекта» до сорокалетней задорной Лушки из «Левоники на орбите». Актеры очень загружены работой и вместе с тем довольны, ибо творческая жизнь у

нас бьет ключом. Десять спектаклей в год, двухгодичная студия при театре, организованная на общественных началах, говорят сами за себя.

Еще многое нужно нашему театру. Есть, к сожалению, некоторое мелкотемье в репертуаре. Мало спектаклей для маленьких зрителей. Но все это заслоняется тем новым, что происходит вокруг нас и что просится на сцену.

— Очень хотелось бы, — продолжает артистка, — чтобы приехали к нам шефы, мастера МХАТ, чтобы критики помогли нам в становлении репертуара. Наш театр не должен отставать от города, от его бурного роста, от культурных запросов целинников.

Новая жительница Целинограда говорит о том, что главный режиссер театра, заслуженный артист Казахской ССР Е. Е. Орел, ставит «Грозовой год» А. Каплера. О трактористе Михаиле Довжике, поднявшем первую борозду на целине, расскажет пьеса «Огни маяка» Л. Куперштоха. Актеры готовятся к постановке «Поднятой целины» М. Шолохова и «Палаты» С. Алешина.

И. МАХРОВА.