

Ковалева Марина
Францевна

Молодой Целинник
г. Целиноград

7 MAR 1965

СЧАСТЬЕ — «Синяя птица». Кто не стремится найти ее для себя, поймать ее, «Синюю птицу» счастья? Одним это удается в самом начале жизненного пути, другие ищут свое счастье, свой идеал в течение долгих и долгих лет...

Марина Ковалева нашла свою «Синюю птицу» сразу же. Ее основное стремление с первых лет сознательной жизни определялось одним словом — театр.

Когда это началось? Может быть, еще в раннем детстве, когда над ее колыбелью напевала вполголоса мать — известная исполнительница русских народных песен Ольга Ковалева?!

Когда это пробудилось? На это можно ответить совершенно точно — в тот день, когда Марина девятилетней девочкой впервые пришла во МХАТ.

Какой спектакль шел в то незабываемое утро? Ну конечно же, «Синяя птица» — поэтическая и яркая сказка, поставленная Станиславским, великим Станиславским, по пьесе фантазера бельгийца Мориса Метерлинка! Сегодня Марина не может вспомнить точно, что более всего очаровало ее в этом спектакле: или нежные и в то же время задорные Титиль и Митиль, или фантастические Огонь и Вода, или сама Синяя птица! Главное в другом: с этого дня МХАТ по-настоящему зачаровал, приворожил к себе Марину, увлек ее театром в самом высоком понимании этого слова.

СИНЯЯ ПТИЦА СЧАСТЬЯ

Марина пересмотрела весь мхатовский репертуар. На вопрос «кем быть?» она могла ответить совершенно твердо: актрисой. Мечты Марины сбылись. Сбылись неожиданно быстро. Но первыми ее ролями были, как ни странно, образы, сыгранные ею не в театре, а в кино.

В 1938-м году киностудия «Союздетфильм» приступила к постановке кинофильма «Семиклассники». Главные роли в этом фильме, по замыслу постановщиков, должны были исполнять сверстники героев.

И вот Марина Ковалева — ученица седьмого класса средней, как тогда называли, «трудовой» школы, — получает приглашение принять участие в съемках будущего фильма.

Марина проходит все этапы кинопроб, и вот она исполнительница основной роли — Тани.

Это — творческий дебют будущей талантливой актрисы. За ним опять работа в кинематографе. Роль Ольги в фильме «Тимур и его команда», роль Царь-девицы в киносказке «Конек-горбунок».

Начало Отечественной войны. С первых дней великого сражения Марину волнует одна мысль: как лучше помочь Родине, как разить ненавистного врага любимейшим оружием — словом искусства?

Она поступает во фронтовой театр. Этим коллективом в те годы руководил известный советский писатель — драматург Алексей Арбузов. Арбузов сразу же оценил несомненное дарование, заложенное в недрах души хрупкой и нескладной девушки, пришедшей в его коллектив. Сколько военных дорог, сколько тяжелых испытаний выпало в ту пору на долю юной актрисы?

В 1944 году Марина сдает вступительные экзамены в недавно организованную школу-студию МХАТа.

Как-то, разбирая архивы военных лет студии МХАТа, я нашел одну страницу протокола приемных экзаменов. Сразу бросилась в глаза знакомая фамилия — Ковалева. Не буду перечислять всех лестных слов, записанных на этой случайной страничке. Хочется вспомнить лишь одну фразу, брошенную, как бы между прочим, одним из корифеев русского советского театра народным артистом СССР И. М. Москвиным:

«Очень русская». — сказал он. И это выражение для меня является основным в оценке творчества Марины Ковалевой.

«Очень русская» — и в этом слышишь богатейшую глубину человеческого содержания, «очень русская» — в этом чувствуешь необыкновенную чистоту и искренность актрисы!

Думаю, что читатель уже догадается о том, что Марина, успешно выдержав приемные испытания, поступила в студию Московского художественного театра.

Годы пребывания в студии — годы напряженной творческой учебы. Педагогами Ковалевой были народный артист СССР В. Я. Станицын, народные артисты РСФСР И. М. Кудрявцев и П. В. Массальский, народная артистка РСФСР Н. Н. Литовцева.

Формированием творческого «я» актрисы бережно занимались руководители студии — народные артисты Союза ССР В. О. Топорков, Н. П. Хмелев, М. Н. Кедров. На творческие встречи с будущими актерами приходили Качалов, Тарханов, Книппер-Чехова.

В 1948 году Марина Ковалева оканчивает школу-студию. В день торжественного вручения дипломов она узнает, что расстаться с любимым театром ей не придется. Студентка Ковалева становится актрисой МХАТа.

Не с главных ролей начинала Ковалева. Ее первые шаги в театре — ряд эпизодов в драме А. М. Горького «На дне», в инсценировке «Анны Карениной» Л. Н. Толстого, в пьесе Б. Чиркова «Победители».

Но, пожалуй, с наибольшей теплотой актриса вспоминает участие в спектакле, который когда-то и решил ее дальнейший жизненный путь. Конечно, речь идет о «Синей птице».

Синяя птица счастья — по каким неизведанным дорогам ведет она человека, если целеустремленность, точное понимание основных жизненных перспектив и влечений способствует этому маршруту по жизни!

Поиски настоящего, большого творчества приводят Ковалеву и в педагогическую деятельность, которую она совмещает с напряженной творческой работой во МХАТе.

Параллельно с этим развивается и сценическая биография талантливой мхатовской актрисы. От эпизодов она переходит к интересным сложным ролям.

Поиски молодого, вечно нового, заставляют Ковалеву продолжать свой творческий путь в Государственном Тбилиском русском драматическом театре им. А. С. Грибоедова. И опять — цепь творческих удач, ступени большого актерского роста; начинается сложный период поиска актрисой интересных, ярких характеров, богатых внутренним содержанием. Из ролей «грузинского» периода можно выделить роль Нины Чавчавадзе в спектакле о Грибоедове, с успехом сыгранную актрисой.

СЧАСТЬЕ трудных дорог всегда манило Марину Ковалеву. Она вспоминает, с какой нескрываемой завистью и восхищением следовала за эшелонами молодых комсомольцев, отправляющихся в сложный поход на освоение целины. И, когда актриса получает приглашение от дирекции краевого драматического театра, сомнения не долго тревожат ее.

«Ехать туда, где я нужнее», — решает Ковалева. Ее порыву не препятствуют ни стойкое положение в театре имени Грибоедова, ни опасность порвать с уже установившейся теплой семейной благоустроенностью.

И вот лауреат Государственной премии Марина Ковалева — актриса Целинного краевого драматического театра.

Уже третий сезон украшает сцену нашего театра галерея образов, созданных актрисой. В их числе — Левониха в комедии А. Макаенко «Левониха на орбите», Королева — в «Стакане воды» Скриба, Юлия Третьякова — в «Кресле № 16» Д. Угрюмова, Анна Вельмут в «Игре без правил» Л. Шейнина и М. Маклярского.

В творчестве Ковалевой проявляются основные черты ее дарования: глубина мысли, точность внешней характеристики и, главное, — огромная жизненная правдивость и простота, которые актриса проносит че-



рез все сыгранные ею роли.

На вопрос о том, какой из сезонов, проведенных актрисой в театре Целинограда, кажется ей наиболее интересным, она без колебаний отвечает: «Безусловно, нынешний, последний».

— Раньше меня, актрису, смущало то минимальное количество требований, которое предъявляла ко мне режиссура театра. Теперь я поняла, что путь к совершенству, к новым открытиям в творчестве для меня еще не закрыт. — говорит Марина Францевна. — Та атмосфера студийности, которая возникла в начале нового сезона, была излюбленной творческой обстановкой для меня. Эту любовь привила мне еще работа во фронтовом студийном театре под руководством Алексея Арбузова.

Роли, сыгранные ею в спектаклях «Мой бедный Марат», «Серебряный бор», «Требуется лжец» убеждают нас в том, что Ковалева и сегодня молода, так же одержима жаждой непрерывного творчества, как и пятнадцать лет назад, в начале ее творческого пути.

Путь Марины в искусстве продолжает ее сын, Алеша. Он учится на третьем курсе школы-студии МХАТа, ставшей для Ковалевых поистине «семейным» вузом.

Счастье — сложная штука. Не каждому сразу дается в руки его «Синяя птица». Марина Ковалева нашла свою «Синюю птицу». Она стала актрисой. И, кто знает, может быть, своим творчеством Марина Ковалева помогает найти свои трудные дороги, свою Синюю птицу тем, кто каждый вечер приходит в уютный зал Целинного театра!

Вот почему сейчас, когда целинники вместе со всей страной отмечают Международный женский день 8 марта, мне и захотелось написать о большой актрисе, о замечательном человеке — Марине Францевне Ковалевой.

В. ХАЙКИН,
режиссер Целинного краевого драматического театра.