

Сов. артист, 1981, 20 марта

## Лидия КОВАЛЕВА

СКОЛЬКО помню Лидию Ковалеву — она всегда очень много работала, но всегда все успевала. Разовые концерты, сотрудничество с ленинградскими композиторами, занятия в консерватории, служба машинисткой в ЖЭКе ради пользования казенной жилплощадью чуть ли не в восемь квадратных метров (что для семьи с двумя детьми совсем немаловажно).

Вокальным педагогом Лиды была Нина Александровна Серваль. После четвертого курса студентку пригласили на работу в Йошкар-Олу. Собственно, не только туда, но и еще в несколько театров, однако в Йошкар-Оле сразу давали квартиру, и Лидя согласилась. Дети подрастали, семье нужна была упорядоченная жизнь в нормальных условиях.

В репертуар Ковалева вошла быстро, спектаклей получалось очень много. До тридцати одного (!) в месяц при гастроях. Партии разнообразные: Виолетта, Татьяна, Чио-Чио-Сан, Розалинда в «Летучей мыши», Верка («Верка и алые паруса»), Чана («Поцелуй Чаниты»), Илона («Цыганская любовь»). Были и национальные оперы: «Акпатыр» Э. Сапаева (Эвика), «Элнэт» И. Молотова (Чачи), исполнявшиеся на языке мари. За участие в них Лидия Ковалева была удостоена Государственной премии Марийской АССР.

При большой занятости в театре Лидя была верна себе: преподавала в музыкальном училище, руководила хоровой студией при театре, подготовила программу государственного экзамена в консерватории, спела ее в Ленинграде на «отлично», получила диплом, а вскоре и звание заслуженной артистки Марийской АССР.

Л. Ковалева — человек очень скромный. Прижилась в Йошкар-Оле, привыкла. И не помнящая ни о переходе в другой театр, ни о каких-либо прослушиваниях. Годы шли, и мы, соученики и друзья Лиды, уговаривали ее показаться в Москве. Мы знали, что Лиде при ее данных необходимо творчески расти, и верили в успех.

В то время заведующий оперной труппой Большого театра В. В. Ивановский спросил меня, кто бы мог спеть Виолетту вместо наших заболевших певцов. —



Л. Ковалева — Деспина («Так поступают все женщины»).

избавиться от некоторых навыков, неизбежно возникающих при работе на периферии.

Много и охотно занималась с Лидой Ольга Петровна Томина. Она любила лидин голос и знала, что ее усилия не пропадут. И от спектакля к спектаклю, от партии к партии Лидя совершенствовалась свое исполнение. Появились хорошее ощущение музыкальной формы, потребность выразить то глубинное и сокровенное, что присуще только музыке.

Вокальных трудностей для Ковалевой не существует. Интонационных тоже. Голос звучит звонко, солнечно, оптимистично. Он радуется чистотой и свободой, легкостью и силой, прозрачностью и насыщенностью, и всегда — свежестью. Хотел я избежать этих слов, потому что в каждой статье о вокалистах авторы прибегают к подобным словам, но не удержался. Что есть, то есть.

Девятый сезон имя Лиды Ковалевой в афише Большого театра. Марфа и Антонида, Маргарита и Деспина, Иоланта и Чио-Чио-Сан, Фраскита и Микаэла, Елкина и Бричкина в «Зорях», Леночка в «Октябре», Волхова...

И в Москве Ковалева верна себе. Совмещает. Преподает в ГИТИСе имени А. В. Луначарского (кстати, выпустила свою йошкар-олинскую ученицу, и теперь та работает в Москонцерте), занимается камерной музыкой, часто поет с ансамблем скрипачей под руководством Ю. Реентовича, с секстетом, с ансамблем виолончелистов, которым руководит Ю. Лоевский, никогда не отказывается от шефских концертов и поездок. И всегда звучит! Но это уж ее свойство.

Общественную работу профгруппорга Лидя выполняет не жалуюсь. Терпения и выдержки ей не занимать, к тому же она всегда приветлива и доброжелательна.

Не знаю, есть ли у Ковалевой какие-либо творческие замыслы, но уверен, что она уже занимается их воплощением! Потому что не теряет времени даром. Потому что верна себе.

Может быть, это не совсем творческий портрет. Но мне хотелось рассказать о Лиде Ковалевой — труженице и хорошем, добром человеке. А как певцу лучше ее просто послушать. И не раз. Это доставит истинное удовольствие.

Юрий ГРИГОРЬЕВ,  
заслуженный артист РСФСР.

Все фото Л. Педенчук.



Л. Ковалева — Марфа («Царская невеста»).

Учась на подготовительном курсе Ленинградской консерватории, Лидя экстерном сдала экзамены за 9 и 10-й классы средней школы. До приезда в Ленинград она пела в Зауральском народном хоре, в кинотеатре г. Курган, занимала различные служебные должности, не связанные с пением, потому и не смогла завершить среднее образование.

Лидя Ковалева никогда не проводила время праздну. Приходилось что-то наверстывать, догонять. Детство было трудным. Отец совсем молодым, в сорок первом, погиб при защите Москвы. Отношения с отчимом не сложились, потом умерла и мать, и Лиде рано пришлось стать самостоятельной.

Свободного времени у нее никогда не было. Но Лидя на это не пеняла, труд для нее с малых лет стал необходимостью и потребностью. А когда запела (голос всегда звучал), природная выносливость оказалась поразительной, и не было у Лиды ни выходных, ни отпусков. Правда, была у нее мечта — увидеть море, что по иронии судьбы никак не удавалось. Даже побывав в Америке, Лидя ухитрилась моря не увидеть — то облака под самолетом, то, когда можно съездить на пляж, — спектакль. Только прошлым летом мечта сбылась: Лидя решила, наконец, во время отпуска отдохнуть на море.

Что интересно — где бы Ковалева ни работала, всегда это было всерьез, ничто не было для нее халтурой.



Л. Ковалева — Чио-Чио-Сан.

Ковалева из Йошкар-Олы, — ответил я.

— Вечно ты шутишь! — Владимир Викторович махнул рукой и пошел обзванивать разные театры, а я — писать письмо в Йошкар-Олу.

Письмо закончил патетически: «Сейчас или никогда!».

И вот буквально к началу конкурса появилась Ковалева. Из провинции. Из Магнитогорска, где была на гастроях, спев тридцать один спектакль...

Так Ковалева появилась в Большом театре.

Началась кропотливая работа над музыкой, образом, сценическим поведением. Нужно было

## ЗА БОЛЬШУЮ РАБОТУ

В адрес руководства театра поступило письмо, в котором сказано, что «отдел спортивной и оборонно-массовой работы ЦК ВЛКСМ выражает признательность заслуженной артистке РСФСР, солистке оперы Кадинской Кларе Григорьевне и солистке оперы Чернобе Галине

Иосифовне за большую работу по эстетическому воспитанию воинов Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Заместитель заведующего отделом спортивной и оборонно-массовой работы ЦК ВЛКСМ Ю. БОЙКО.



Л. Ковалева — Антонида («Иван Сушанин»).