

Интервью по просьбе читателя

ГЛАВНАЯ РОЛЬ — В ПЕРЕДИ

Из газет недавно узнала, что за заслуги в области советского музыкального искусства солистка Большого театра Лидии Ковалевой присвоено почетное звание «Заслуженный артист РСФСР». Хотелось бы через вашу газету поподробней узнать о творчестве этой певицы.

В. ВОЛКОВА,
техник.

Родилась Лида на Урале, в маленьком городке Юрюзани Челябинской области. Петь начала рано — в основном эстрадные песни. Еще не закончив школу, стала солисткой Зауральского ансамбля песни и пляски. Здесь, в Кургане, и услышали ее приехавшие на гастроли участники оперной студии Ленинградской консерватории. Посоветовали поступить учиться пению, и Лида поехала в Ленинград, в консерваторию. На приемных экзаменах спела романс Антонида из «Ивана Сусанина» и «Две ласточки» Брусиловского — вещи непростые и для опытных исполнителей — и была принята на подготовительное отделение.

Лидия Ковалева прошла полный курс консерватории с двумя подготовительными годами. Педагогом народной артистка СССР О. Кашеварова и профессор Н. Серваль,

оценив редкую красоту тембра и природную музыкальность девушки, терпеливо учили ее всем премудростям, начиная с азав — нотной грамоты.

По распределению поехала в Йошкар-Олу. Четыре года работала в Марийском музыкально-драматическом театре. Там спела Виолетту, Татьяну, Чио-Чио-Сан... Стала заслуженной артисткой и лауреатом Государственной премии Марийской АССР.

С ариями Виолетты и Чио-Чио-Сан Ковалева предстала перед новой ответственной комиссией — на отборе в стажерскую группу Большого театра Союза ССР. Вновь удача, и теперь уже выступления на прославленной сцене.

Ни жива ни мертва выходила на публику с малюсенькими — из одной фразы — партиями, — признается Лида, — буд-

то и не было четырехлетнего театрального стажа. Завораживали огромная сцена, известные имена партнеров, сами слова: Большой театр!.. Все это обязывало изо всех сил стараться.

Первая значительная роль в Большом — Марфа из «Царской невесты» Н. А. Римского-Корсакова, потом Антонида в «Иване Сусанине». Ее редкое по красоте лирико-колоратурное сопрано звучит в них чисто и звонко, как серебряный колокольчик.

Повседневная работа в театре — это новые роли: Фраскита и Микаэла в «Кармен», Маргарита в «Фаусте», Ольга в «Русалке», Стеша в «Псковитянке», Лиза Бричкина в опере «Зори здесь тихие» К. Молчанова.

Тема Отечественной войны дорога нам всем. У Ковалевой к ней особое отношение: ее отец погиб девятнадцатилетним в боях под Москвой. Образ Лизы привлек артистку именно тем, что противостоит войне — обаятельной чистотой и ясностью души, мечтой о первой любви, о счастье...

Каждый раз после

спектакля подолгу за полночь горит свет в квартире Лидии Ковалевой. Вместе с мужем, тоже певцом Большого театра Львом Кузнецовым, они часами обсуждают прошедшее представление. Самые радостные вечера, когда поют вместе. Их дуэты звучат в «Юланте», в «Царской невесте». Вдвоем поют в «Садко», в «Чио-Чио-Сан». Часто исполняют в столице, других городах крупные вокально-симфонические произведения.

Пять лет подряд Л. Ковалева являлась бессменным профгруппоргом солистов оперы Большого театра. Постоянное внимание уделяет шефской работе. Это несколько десятков ежегодных выступлений в трудовых коллективах. Особенно много грамот и благодарностей у певицы от воинов Советской Армии. Этим летом она пела для них в Приморье, Приамурье. Как память об этих встречах хранит певица два значка отличника культурного шефства над Вооруженными Силами СССР.

В обширном концертном репертуаре Ковалевой романсы русских и зарубежных композиторов, народные песни. Не обходит она и жанр оперетты — поет в музыкальных театрах страны. Не так давно телезрители услышали ее голос в фильме «Принцесса цирка».

Э. ЗАВАСКИХ.