

Ковалева Л. Ф.

19/1-86

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

МАРИЙСКАЯ ПРАВДА

г. Йошкар-Ола

Гость клуба

СЧАСТЬЕ ПЕТЬ В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

С БОЛЬШИМ успехом прошли в Йошкар-Оле концерты заслуженной артистки РСФСР солистки Большого театра Союза ССР Л. Ф. Ковалевой. Перед отъездом в Москву мы встретились с певицей и задали ей несколько вопросов.

— Лидия Федоровна, ваши концерты проходят в городе, где много лет назад началась ваша творческая жизнь актрисы. Вспомните, пожалуйста, то время.

— Возвращение в город своей молодости — всегда волнует. Ходила по улицам Йошкар-Олы, удивлялась, как выросла она, похорошела и, конечно, вспомнила годы своей работы здесь. Ведь мы, пятеро выпускников Ленинградской консерватории, приехав сюда в 1968 году, составили ядро нового музыкального театра, а первой его постановкой была опера Эрика Сапаева «Акпатыр», где я спела партию Эвики. Спела на марийском языке и, представьте себе, до сих пор помню почти весь текст своей партии.

— А как и когда вы пришли в Большой театр?

— По конкурсу в 1972 году. Первой большой партией, которую я спела на сцене Большого театра, была Марфа в опере Римского-Корсакова «Царская невеста». Она и по сей день в моем репертуаре. Вообще моя творческая жизнь тесно связана с музыкой Римского-Корсакова. Спустя неко-

торое время спела Волхову в «Садко», сейчас, если забегать вперед, готовлю партию Царевны-Лебедь в опере «Сказка о царе Салтане». В концертах часто пою арию Снегурочки. И все это Римский-Корсаков.

Другие мои работы на главной оперной сцене страны — это Антонида в «Иване Сусанине», Микаэла в «Кармен», Татьяна в «Евгении Онегине», Лиза Бричкина в опере «А зори здесь тихие», Маргарита в «Фаусте» и др.

— Большой театр — это целая плеяда блестящих певцов. С кем из них вам приходилось вместе работать?

— Это особый и очень приятный разговор. Скажем, моими партнерами в «Царской невесте», были две прославленные певицы — Ирина Архипова и Елена Образцова, которые (в разных составах) пели партию Любашки. В «Сусанине» я работала вместе с Евгением Нестеренко, в «Иоланте» с Артуром Эйзенем. И считаю, что мне особенно повезло, когда впервые Волхову в «Садко» и Иоланту я спела в паре с удивительным певцом, обаятельным человеком и чутким партнером Владимиром Атлантовым.

— Часто вам приходится выезжать на гастроли?

— Каждый год мы выезжаем на гастроли в города нашей страны и за рубеж. Только в последние годы побывала во Владивостоке,

Кемерово, Хабаровске, Алма-Ате, Кишиневе, Сочи. Ездили в Соединенные Штаты Америки, Румынию, Болгарию, Польшу, Грецию. И везде Большой театр принимают очень хорошо, залы переполнены.

— Как вы, оперная певица, относитесь к оперетте?

— Конечно, петь в облегченных мюзиклах для оперного певца — не дело. Но что касается классики, оперетт Штрауса, Кальмана, Легара — я за такое участие. Два года назад на «Мосфильме» была создана картина по мотивам оперетты Кальмана «Принцесса цирка». Главную женскую роль сыграла Наталья Белохвостикова, а ее вокальную партию спела я. Фирма «Мелодия» выпустила пластинку с музыкой из этого фильма.

Год назад записана опера «Иван Сусанин» с моим участием, сейчас идет работа над старой, почти забытой оперой Фомина «Американцы». Для фондов радио были сделаны записи оперетт Миллотина «Холопка», Дунаевского «Белая акция», оперы Холминова «Анна Снегина» к есенинским дням.

Я часто гастролрую, пою с удовольствием на больших и малых сценах. Но нет для меня дороже сцены Большого театра.

Л. ЯТМАНОВ.