



## Мечта — это крылья юности

**Т**ЯЖЕЛЫЙ занавес с двух сторон плывет к центру. Он временной перегородкой отделяет Ларису от зрителей. Сердце неспокойно, нервы напряжены до предела. Вот и получит сейчас дебютантка первую оценку за свой труд. Томительны секунды, мучительно ожидание. Первый хлопок, как провозвестник удачи, послан в адрес актрисы Ларисы Ковалевой. А за ним шквал аплодисментов, дружных, признательных. И трудно сейчас вспомнить, сколько раз выходила девушка на сцену, кланялась и смущенно пряталась за боковые занавесы.

Память актрисы воскресила этот давний эпизод, когда в адрес исполнительницы роли Леночки в пьесе В. Розова «В поисках радости» неслись негодующие слова, проклятия. Зритель ненавидел ее, а Лариса радовалась. Теперь она хорошо понимала, что успех — не только аплодисменты. Ее героиня — дрянь, никчемный, пустой человек. И Лариса не сердилась, что возмущение, посланное в адрес Леночки, сыпалось на нее. Значит, зритель без всяких условностей видел в ней Леночку, значит, она вошла в роль...

Невольно вспомнилось слышанное в Москве. Актриса Пилецкая, создав-

шая образ Тани в кинофильме «Разные судьбы», получает десятки писем, искренних, но, увы... без комплиментов. От чистого сердца советуют Пилецкой краснеть за «свои» поступки, обвиняют ее в «развале» семьи композитора Рощина. И молодая артистка радостно берет на себя груз «вины» Тани. Что ж делать, раз перевоплощение было абсолютным — отвечай за своего героя.

Перевоплощение... Одно слово, а сколько труда кроется в нем. Это Лариса поняла давно, когда в Москве на экзаменах в ГИТИС «срезалась» на втором туре. Нет, оказывается, на сцену одним махом не вскочишь, и все девические планы и мечты разлетелись, как пух. Хоть родилась и выросла девушка в «театральной» семье, хоть и пропадала целыми днями в театре, но... искусство требовало большего, чем увлечение. Оно требовало всю без остатка, и Лариса посвятила свою жизнь служению сцене.

Всякое было потом. Скрупулезная отработка мизансцен, упорная зубрежка текста, кропотливая работа с режиссером. Действия пьес бросали из столетия в столетие, менялись страны, эпохи. И для всего нужно найти свой

рисунок, характер, художнически оправдать поступки героев. Был удачный дебют в пьесе «Сады цветут», была и неудача в комедии «Слуга двух господ». Да, восхождение не скоростной лифт, и немало пришлось искать и думать Ларисе Ковалевой, прежде чем ее имя замелькало в списках ведущего ядра труппы. Признание

пришло не только от старших. Ее сверстники (кстати, а их большинство в Шадринском театре!) сказали: быть тебе, Лариса, комсомольским вожаком.

...И вот перед праздником молодежи мы беседуем с Ларисой. Она общительна, вдумчива, к своим победам относится критически, и совсем чуждо ей самолюбование. Нет, пока об отличных результатах говорить рано. Есть маленькие удачи, но есть и камни преткновения. Она должна их перешагнуть.

Мы просим рассказать о самом заветном, о мечте.

— Без мечты жить нельзя. Наступающий сезон я встречу в труппе Курганского драматического театра, — делится девушка. — Ну, что ж, скажу и о мечте. Давно привлекает меня образ Ларисы из «Бесприданницы». Вот кого хочется мне сыграть. Думаю, что мечта обязательно сбудется.

**А. ВИНОГРАДОВ.**  
НА СНИМКЕ: Лариса Ковалева.

134