

Ковалева Лариса Серг.
(арт.)

1985/IV

Творческий портрет

Ее жизнь — сцена

Ларисе Ковалевой, как говорится, на роду было написано стать актрисой. Театр очень рано вошел в ее жизнь. И мать и отец Ларисы были театральными работниками, и, как это часто бывает в актерских семьях, жизнь театра, репетиции, спектакли тесно переплелись с жизнью ее семьи. Сразу после школы девушку принимают в труппу Шадринского городского театра. Там она сыграла первые роли.

Тридцать лет прошло с тех пор, как Лариса Сергеевна стала актрисой. Она играла на сценах театров Горького, Дзержинска, Ферганы, Барнаула, Костромы... И все-таки свою судьбу Л. Ковалева связала с нашим городом, с коллективом Смоленского областного драматического театра.

Дебют актрисы на смоленской сцене состоялся тринадцать лет назад в спектакле по пьесе К. Гольдони «Хозяйка гостиницы», где она прекрасно сыграла роль Мирандолины. Потом были другие образы — драматические, лирические, комедийные... Нельзя сказать, что список сыгранных ею ролей очень велик: другие могут похвастаться перечнем более длинным. Но есть среди работ Ковалевой такие, которые и спустя годы после премьеры помнятся, продолжают вызывать к себе интерес. Это те, в которых нашло выход «свое, личное», например, такие, как судья Зубрич в спектакле «Тревога» по пьесе Петрашевича,

Лейди Торренс в спектакле «Орфей спускается в ад...»

К сожалению, работа в искусстве — это не цепь сплошных побед, как многим представляется. Бывают спады, бывают годы долгих, мучительных поисков, а то бывают и неудачи. Были и у Ковалевой периоды, когда она играла мало, преимущественно в небольших и малозаметных эпизодах, а то и просто находилась вне творчества. Но были и такие сезоны, когда она работала на сцене много и жадно, словно бы торопилась реализовать свой творческий потенциал, выступая в самых разноплановых ролях. Именно тогда ею были сыграны лучшие роли: Вишневская в «Доходном месте», Наталья Гавриловна в «Гнезде глухаря», Диана Владимировна в «Ретро», Мария в «Оглянись в любви своей»...

Удача приходила к актрисе тогда, когда происходило слияние ее внутреннего мира со сценическим образом, и на сцене рождались характеры правдивые, конкретные и в то же время типичные.

Путь, которым Ковалева идет к созданию таких характеров, сложен. Он пролегал потаенными тропами человеческой психологии, требует вдумчивости, острого эмоционального чутья, умения увидеть, почувствовать и тонкие нюансы тишины, и оттенки ярких всплесков темперамента. Он требует затем от актрисы и самого главного — способности сказать свое слово о той жизни, что вокруг нас.

В работах актрисы всегда больше поэзии, чем прозы, радости, нежели скорби. На мой взгляд, она особенно хороша, убедительна в минуты светлого душевного взлета своих героинь. Ощущение красоты жизни, передача музыки человеческой общности, а не разобщенности — на этом пути у Ковалевой еще большие, неиспользованные в полную силу возможности. Она — актриса оптимистического звучания.

Недавно смоленские театралы увидели Ларису Ковалеву в заглавной роли в спектакле «Госпожа министерша» Б. Нушича. Роль необычайно трудная, тающая в себе большие испытания для актрисы. Ковалева выдерживает эти испытания, сохраняя на протяжении всего спектакля высокий эмоциональный накал в исполнении, от сцены к сцене разрабатывая тонкую психологическую партитуру роли. Она создает объемный, сложный образ. С корнями, с биографией, с плотью и кровью. С обаянием, насколько можно говорить об обаянии отрицательного персонажа. С незыблемо точным идейным балансом, который вряд ли ускользнет и от самого неискушенного зрителя.

Сегодня в облдрамтеатре состоится творческий вечер Ларисы Сергеевны Ковалевой. Читатели нашей газеты от всей души поздравляют юбиляра и желают актрисе новых творческих успехов.

В. МОСКАЛЕВ.

РАБОЧИЙ ПУТЬ
Г. СМОЛЕНСК

1-5 АПР 1985