

Солистка Большого театра



КОМУНИСТ
САРАТОВ

19 июл 1956

Саратовская консерватория... Жители нашего города хорошо знают это приметное здание с его своеобразной архитектурой.

Сколько юношей и девушек с трепетом переступали порог этого вуза, стремясь стать музыкантами, певцами, служить народу. Многие из них, окончив консерваторию, с успехом работают в оперных театрах, филармониях, музыкальных учебных заведениях.

В августе 1954 года в консерваторию пришла молодая учительница начальной школы Галина Ковалева и попросила послушать ее пение. Свежий, прекрасный по тембру голос, музыкальность исполнения, хорошие внешние данные сразу обратили на себя внимание педагогов консерватории. Ковалева была принята на первый курс вечернего вокального отделения.

Начались годы упорного, кропотливого труда. Не все удавалось сразу, много было неудач, переживаний, сомнений. Однако Галина проявляла упор-

ство, настойчивость в достижении цели. Большую помощь оказала ей педагог Ольга Николаевна Стрижова. Терпеливо, внимательно помогала она творческому росту своей ученицы.

...И вот приходят первые успехи. Галину Ковалеву переводят в дневную консерваторию и назначают ей стипендию имени Л. В. Собинова. Вскоре на молодую певицу обратила внимание музыкальная общественность города. В 1958 году, еще будучи студенткой консерватории, Ковалева исполняет ведущие партии в Саратовском оперном театре имени Н. Г. Чернышевского, пленяя слушателей красотой своего голоса, выразительностью исполнения. Саратовские зрители хорошо запомнили созданные ею образы Марфы в «Царской невесте», Прилепы в «Пиковой даме» и многие другие.

С большим успехом выступила Г. Ковалева нынешней весной в спектакле «Риголетто» Верди в партии Джильды. Проникновенно исполнив дипломную программу в Октябрьском зале консерватории, Ковалева получила диплом оперной певицы.

Недавно Г. Ковалева принята в состав молодых солистов Большого театра СССР. Это поистине высокое признание ее художественного дарования.

«Музыку я очень люблю, — писала Г. Ковалева при поступлении в Саратовскую консерваторию, — хочу посвятить свою жизнь изучению нашей прекрасной отечественной музыки, музыки великих западных композиторов, служению советскому народу средствами искусства».

Пожелаем ей больших творческих успехов.

А. БЫСТРОВ,
заместитель директора
Саратовской государственной консерватории имени
Л. В. Собинова по научной
и учебной работе

На снимке: Г. Ковалева в роли Марфы в опере «Царская невеста». Фото В. Земляниченко