

ГАСТРОЛИ САРАТОВСКОГО
ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Поет наша землячка

Советская Кубань
г. Краснодар

1 0 АВГ 1959

...Взмах дирижерской палочки, и зрительный зал наполняют чистые звуки сильного, свежего молодого голоса. Высокое вокальное искусство и отличная игра артистки захватывают зрителей. Лишь немногие знают, что творческий путь этой обаятельной певицы, покорившей зал чудесным пением, начался в Краснодаре, в кружке художественной самодеятельности, что молодая талантливая артистка — наша землячка...

Несколько лет назад Галина Ковалева обучалась в Краснодарском учительском институте. В свободное от занятий время пела в самодеятельном хоре, изредка выступала солисткой.

Будущее казалось ясным и определенным: окончить институт и вооружать детей знаниями — такой была цель ее жизни. Музыка она отдавала свой досуг, в музыке находила отдых и утешение в трудные минуты.

И все же иногда горячая, дерзкая мечта об оперной сцене, казавшейся далекой и недостижимой, обжигала сердце.

И вот молодая учительница — студентка вечернего отделения Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Трудно было: днем — работа в школе, вечером — учеба в консерватории. Сказывались недостаток музыкального образования, отсутствие музыкально-теоретических знаний. Но упорный труд, подогретый страстной мечтой, преодолел все трудности. Незаурядный талант молодой певицы раскрылся в полной мере, и уже с третьего курса начались дебюты в оперном театре имени Н. Г. Чернышевского.

К концу учебы — у Г. Ковалевой несколько готовых оперных партий. Она поет партии Марфы из «Царской невесты», Джильды («Риголетто»), Виолетты («Травиата»), Микаэлы («Кармен»). Только в этом году она окончила консерваторию и сразу стала солисткой Саратовского оперного театра.

В молодой артистке счастливо сочетаются большой и красивый голос с отличной сценичностью. Ее пение отличается глубиной и выразительностью, тонкой музыкальностью и безукоризненной точностью. Артистка получила хорошую вокальную школу: она мастерски владеет голосом, хорошо интонирует, обладает отличной дикцией и большим певческим дыханием. Созданные ею музыкальные образы правдивы и обаятельны. Страстная, самоотверженная Джильда, нежная, страдающая Виолетта, трагическая Марфа — все это не условные оперные героини, а живые, выразительные образы, полные жизни и глубокого содержания, искренние и реалистичные.

Творческая биография молодой певицы началась весьма успешно. Хочется пожелать нашей талантливой землячке новых творческих достижений.

В. ДОРОНКИН.

Директор Краснодарского музыкального училища.