

У НАС В ГОСТЯХ

РАДОСТНЫЙ ПУТЬ

На небольшой, ярко освещенной школьной сцене стоит девочка лет двенадцати и под аккомпанемент баяна высоким, звонким голосом поет романс Глинки «Я помню чудное мгновенье». Затаив дыхание, внимательно слушают ее товарищи, а по окончании до боли отбивают себе ладони, несколько раз подряд вызывая раскрасневшуюся от волнения и гордости юную певицу Галию Ковалеву и заставляют ее снова и снова повторять романс! Это было в Горячем Ключе, на Кубани.

С тех пор прошло пятнадцать лет. Приехавший на гастроли в Краснодар Саратовский театр оперы и балета показывал оперу Д. Верди «Риголетто». На сцену, светлая и изящная, как сама музыка, выбегает девушка, доверчиво и влюбленно смотрящая на жизнь. В зал льются звуки необыкновенно красивого и чистого голоса, поющего о радости первой большой любви.

Партию Джильды в этом спектакле исполняла молодая солистка Саратовского театра Галина Ковалева.

И уже не группа школьных друзей, а переполненный зрительный зал Краснодарского театра музыкальной комедии восторженно аплодировал обаятельному таланту певицы, большому исполнительскому мастерству нашей землячки.

Здесь, среди бесконечных разливов кубанских степей, еще в далекие школьные годы родилась в душе Галины взволнованная чуткость ощущения музыки, красоты окружающей природы. Вероятно, поэтому таким искренним теплом и любовью согрето ее творчество.

С годами голос ее становился сильнее, звучание верхних нот—легче, свободнее; словно серебряный колокольчик, разливался он вокруг. Все единодушно советовали ей продолжать музыкальное образование. И хотя душой Галина тянулась к музыке, хотя робкая мечта стать настоящей певицей не раз кружила ей голову—поступать в музыкальное училище она все же не решалась, — не было твердой уверенности в своем таланте, в своих силах. И она избирает себе другую профессию—профессию педагога. Закончен Краснодарский учительский институт. С дипломом преподавателя Г. Ковалева едет работать в Саратов.

Казалось бы, судьба ее определена. Она стала учительницей, воспитателем детей. Но именно теперь мысль о сцене все чаще стала беспокоить ее. В городе была консерватория, был оперный театр. Она ходила туда почти на каждый спектакль, а, придя домой, долго не могла уснуть от нахлынувших впечатлений. Многие из того, что слышала в театре, она запомнила, а потом пела своим друзьям.

И вот однажды на вечере в Доме

культуры Галя исполняла каватину Розины из оперы Д. Россини «Севильский цирюльник». Среди ее слушателей была преподавательница Саратовской консерватории Ольга Николаевна Стрижова. Она, как и все остальные, была поражена красотой ее голоса, легкостью и блеском колоратуры. По окончании концерта Стрижова прошла за кулисы и предложила Галине прослушаться в консерватории.

Взволнованная и растерянная Галина стоит перед приемной комиссией. На вопрос: «Что будете исполнять?» она, не задумываясь, ответила: «Соловья» Алябьева. Экзаменаторы переглянулись: со стороны неопытной дебютантки было большой смелостью избрать для исполнения произведение, требующее от певицы сложившегося мастерства. Но вот она запела. Чудесные звуки голоса заполнили собой весь зал, казалось, соловей прилетел сюда и выводит эти великолепные трели.

Ей, единственной среди всех поступающих, была поставлена высшая оценка «отлично», и Галина Ковалева была принята на вечернее отделение Саратовской консерватории в класс педагога О. Н. Стрижовой...

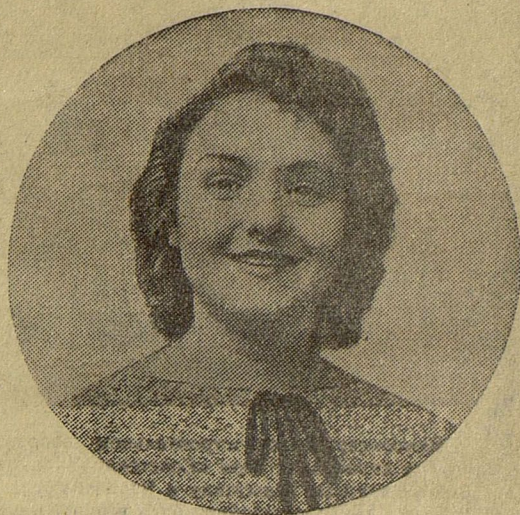
Начались годы упорного, напряженного труда.

На конкурсе вокалистов VI Всемирного фестиваля молодежи в Москве выступление Галины Ковалевой было отмечено серебряной медалью. Это было первое настоящее признание, первый большой успех.

К этому времени она уже оставила преподавание в школе и занималась на дневном отделении консерватории, получая за отличную успеваемость собиновскую стипендию.

Исключительная музыкальность, гибкий, красивого тембра голос, серьезное и требовательное отношение к занятиям привлекают внимание дирекции Саратовского театра оперы и балета: Галину Ковалеву приглашают туда работать, и уже на IV курсе консерватории она становится одной из ведущих солисток театра.

Первая порученная ей роль—Марфа в опере Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста». В этом спектакле Ковалева показала себя не только отличной, сформировавшейся певицей, но и вдумчивой актрисой, стремящейся избежать штампов, создать психологически сложный, колоритный образ. Она упорно работала над каждым словом партии Марфы,



добываясь выразительности фразировки, дикционной четкости.

После Марфы она готовит партию Джильды, которая явилась ее дипломной работой и была отмечена отличной оценкой.

Окончена Саратовская консерватория. В руках молодой певицы направление в Большой театр Союза ССР. Ковалева едет в Москву и с успехом проходит конкурсные испытания: она принята в молодежную стажерскую группу Большого театра, но остается работать в Саратовском театре.

Первым сценическим шагом Галины Ковалевой сопутствовал шумный и, надо сказать, заслуженный успех, единодушное признание не только слушателей, но и опытных мастеров-вокалистов. Казалось бы, есть от чего вскружиться голове, но Галина продолжает по-прежнему много и настойчиво работать над своим голосом, над новыми партиями. Стремясь глубоко проникнуть в образ, добиться полного с ним слияния, она читает литературу по теории драматического театра, внимательно изучает систему Станиславского.

Не прошло еще и полугода со времени окончания консерватории, а репертуар артистки пополнился двумя новыми партиями в операх Д. Верди «Бал-маскарад» и «Травиата».

Впервые Ковалева исполнила их в этом сезоне в Краснодаре. Партию Виолетты Ковалева начала готовить еще в консерватории. Она искала новый сценический рисунок роли, стремилась отойти от мелодраматизма и сентиментальности, присущих этому образу. Ковалева не показывает свою героиню с самого начала больной, обреченной. Ее Виолетта кажется веселой, беспечной женщиной, и лишь в арии первого акта она открывает свою душу, в сущности чистую, благородную и мечтательную.

Виолетта—Ковалева — не слабое, беспомощное, обреченное существо, безропотно гибнущее,—это страстная, сильная духом женщина, горячо отстаивающая свое право на любовь и счастье, но гибнущая в обществе холодных, расчетливых людей.

Сейчас молодая певица готовит партию Иоланты в одноименной опере П. Чайковского. А впереди? Впереди много новых интересных ролей, впереди вся жизнь в искусстве, которая только началась и началась столь удачно.

З. РАЕВСКАЯ.

НА СНИМКЕ: солистка Саратовского театра оперы и балета Галина Ковалева.

Фото Г. ВАСИЛЬЕВА.