

## До новых встреч!

**КОЛЛЕКТИВ** Саратовского оперного театра, который не первый год выступает в нашем городе; полюбился сталинградцам не только высокой культурой своих спектаклей, но и талантливостью многих исполнителей. В этот свой приезд особые симпатии зрителей завоевала молодая солистка театра Галина Александровна Ковалева. Нам не раз приходилось видеть, как юноши и девушки, отправляясь

на спектакль, настойчиво интересовались в кассе:

— Скажите, а сегодня поет Галина Ковалева?

Да, ее стоит послушать... Приятный, чистый голос, лирико-колоратурное сопрано молодой левицы буквально очаровывает слушателей. И невольно хочется узнать о ней подробнее, познакомиться с ее творческой биографией.

Самое примечательное, что Галина и не собиралась стать актрисой. Девушку манила к себе педагогическая деятельность, ей мечталось учить и воспитывать ребят. Вот почему она поступает в учительский институт и после его окончания Саратовский горком комсомола направляет Галину на работу пионервожатой в одну из городских школ.

Ребята быстро подружились с веселой, жизнерадостной вожатой, которую они любовно называли «певунья», потому что девушка неизменно и с большим успехом выступала на всех вечерах школьной самодеятельности.

Чудесный голос Галины обращает на себя внимание ее друзей, и по их настоянию она поступает на вечернее отделение Саратовской консерватории. И тут Ковалева увлекается оперным искусством. В свободное от работы и занятый время она присутствует на опер-

ных спектаклях, отдаваясь целиком чарующей музыке Чайковского, Глинки, Римского-Корсакова, Верди, Бизе...

Уверовав в свои силы, девушка на следующий год переходит на дневное отделение консерватории и с головой уходит в учебу, радуя педагогов огромными успехами.

Большую роль в творческом становлении Ковалевой сыграл преподаватель консерватории, главный дирижер Саратовского оперного театра, народный артист РСФСР Ниссон Адольфович Шкаровский. По его инициативе она, будучи лишь студенткой третьего курса, принимает участие в выпускном спектакле «Царская невеста» Римского-Корсакова в роли Марфы.

Первое выступление на сцене оперного театра и первый настоящий успех. Но он не кружит голову молодой певице. С еще большей настойчивостью и упорством она продолжает работать над собой. Время заполнено до отказа. Днем основные занятия, потом дополнительные с Ниссоном Адольфовичем, а по вечерам репетиции в театре, куда Галину пригласили на роль Джильды в опере Верди «Риголетто».

После успешного выступления в этой партии молодую певицу узнали и полюбили саратовские зрители. И само собой сложилось так, что в прошлом году после окончания консерватории Галина Александровна осталась в талантливом и интересном коллективе, открывшему ей путь на сцену.

Сталинградцы видели и слушали Ковалеву в роли Виолетты и Джильды («Травиата», «Риголетто») и прониклись теплыми симпатиями к молодой певице.

1 августа наши гости заканчивают свои гастроли. Уезжает и Галина Ковалева. Прощаясь с ней, тысячи сталинградцев от всего сердца желают ей, так же как и всему коллективу, новых, больших творческих успехов.

До новой радостной встречи в будущем году, дорогая Галина Ковалева — пионервожатая, студентка, певица.

**А. АЛЕКСАНДРОВ.**

