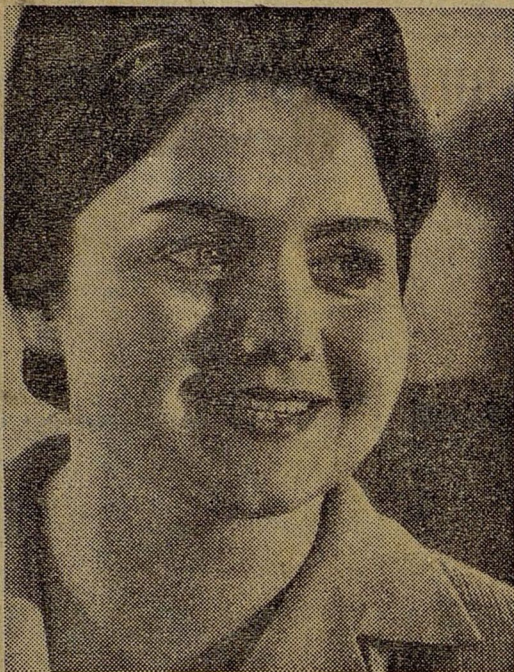


г. Ленинград

19 АПР 1962

Знакомьтесь:

## Галина Ковалева



«Ковалева — исключительное певческое явление. Ее голос необыкновенен по красоте и блеску, голос со многими тембровыми нюансами...» — так писала болгарская газета в июне 1961 года о Галине Ковалевой, солистке Театра оперы и балета имени С. М. Кирова, ставшей лауреатом 1-го Международного конкурса молодых оперных певцов в Софии.

Совсем недавно она была учительницей саратовской школы. Неизменная участница самодеятельных концертов, Ковалева подкупала слушателей красотой своего голоса. «Галя, тебе надо серьезно учиться. Иди в Консерваторию», — советовали ей друзья.

И вот днем учительница преподает, а по вечерам учится сама на вечернем отделении Саратовской консерватории по классу старшего преподавателя О. Н. Стрижевой.

Когда она была студенткой IV курса, ее пригласили в Саратовский театр оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского. Сбылись мечты юности: она спела партии Иоланты, Снегурочки, Розины, Виолетты, Джильды.

Два года тому назад Г. Ковалева дебютировала в Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Кирова.

Мы услышали Ковалеву впервые в партии Джильды в опере Верди «Риголетто», партии, явившейся трудным экзаменом для певицы. Сейчас еще рано говорить о законченности

создаваемых Ковалевой сценических образов. Разумеется, ей еще недостает актерского мастерства. Но главное, что она принесла с собой на сцену и чего не отнимешь у молодости. — это свежесть звучания голоса, искренность и непосредственность. Образ Джильды в трактовке Ковалевой подкупает своей теплотой и искренностью, трогательной лиричностью и высокой нравственной чистотой.

Успешно спетая партия Виолетты в опере Верди «Травиата» еще раз свидетельствует о яркости вокального дарования молодой певицы. Особенно удается Ковалевой вторая половина партии.

В этих партиях услышали Кова-

леву московские певцы. В октябре 1961 года Большой театр Союза ССР пригласил ее на гастроль, которые прошли с большим успехом.

Работа Ковалевой над ролью Луизы в опере С. Прокофьева «Обручение в монастыре» потребовала новых вокально-сценических данных. Поэзия, драматизм сменяются юмором, жизнерадостностью. Свойственный дарованию артистки лиризм не помешал ей найти острые комедийные краски.

Сейчас Театр оперы и балета имени Кирова принял к постановке оперу В. Трембицкого «Кружевница Настя» по либретто К. Паустовского. В центре оперы — образ советской девушки Насти. Эта роль поручена Галине Ковалевой.

У молодой актрисы впереди новые поиски, новые надежды и, конечно, новые победы. Но есть качества, верность которым Галина должна сохранить непременно, — трудолюбие, скромность и требовательность к себе.

**А. КИРЕЕВ,**  
заслуженный деятель искусств,  
доцент Ленинградской Консерватории

Фото В. Виторова