

О КОМ ГОВОРЯТ НА ЭТОЙ НЕДЕЛЕ: ГЕРОИ, ТВОРЦЫ, НОВАТОРЫ



КОГДА ВЕЧЕРОМ, после официального приема, она шла по старинным улочкам Тулузы к готической громаде древнего собора — гордости города, ее узнавали все и приветствовали с той пылкой и учтивой галантностью, на которую способны только жители юга Франции. Эта скромная саратовская учительница, молодая русская певица увозила домой, в Ленинград, знаменитый «Гран-при» — и французы об этом не жалели. Она покорила их отточенной техникой трудного итальянского бельканто, силой и изяществом нежного голоса, истинно русской задумчивостью, идущей от волжских народных напевов.

Галина Ковалева начала петь в самодеятельном хоре одной из саратовских школ, где работала учительницей; участвовала в любительских концертах. На этой неделе солистка Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова блестяще выступила в Тулузе, завоевав первую премию девятого Международного конкурса молодых певцов.

Поздравляя Галину Ковалеву, нельзя не поздравить и ее первую учительницу пения — преподавателя Саратовской консерватории О. Н. Стрижевую. Она в свое время основательно «помучила» Галину уроками сольфеджио, теории музыки, фортепьяно. Еще студенткой Галина смогла дебютировать на сцене Саратовского театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

А затем — блестяще выдержанные экзамены в консерватории, Ленинград, Виолетта в «Травиате», Иоланта, Джильда, Снегурочка, победа на первом Международном конкурсе молодых оперных певцов в Софии в июне 1961 года...

«Гран-при» — высокая оценка искусства певицы, большая, заслуженная творческая удача. И, безусловно, не последняя.