

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

КОГДА Галине Ковалевой после ее успешного выступления в концерте художественной самодеятельности друзья говорили, что она может и должна стать артисткой, Галина только смеялась:

— Да что вы? Какая из меня певица? Я и пот-то не знаю!.. Но друзья не унимались. Одним летним днем 1954 года молодые учителя — коллеги Галины — чуть ли не силой привели ее в Ростовский консерваторию имени Собинова.

— Прислушайте, пожалуйста, нашу Галию! — требовали они.

Юную учительницу одной из начальных ростовских школ прослушали и... приняли! Приняли на первый курс вечернего отделения. Прекрасные от природы вокальные данные — сильное и красивое колоратурное сопрано, тонкая музыкальность заинтересовали преподавателей Консерватории.

Так Галина Ковалева начала свой путь к оперной сцене. Училась она упорно, но веры в то, что она действительно может стать артисткой, да еще солисткой оперы, у нее не было. «Учительницей пения в школе, педагогом по вокалу в художественной самодеятельности — это реально, — думала она, — а артисткой мне не быть, нет!»

С большой благодарностью Галина Александровна вспоминает о своем первом педагоге по вокалу Ольге Николаевне Стрижовой, которая тогда только лишь начинала свою музыкально-педагогическую деятельность.

Став студенткой третьего курса, Галина переходит на дневное отделение и вскоре завоевывает право на получение стипендии имени Собинова. Этого было тем труднее достигнуть, что, помимо текущего учебного материала, пришлось полностью сдать

предметы за весь курс музыкального училища.

На способную студентку обратило внимание руководство Саратовского государственного театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского, и она еще до окончания консерватории была приглашена петь в театре.

Очень много занимался с ней главный дири-

ском дирижером и Виолетты в «Травиате». Это самая любимая ее роль.

1959 год. Консерватория окончена! Г. Ковалева продолжает с большим успехом петь в Саратовском театре оперы и балета. Крепнет ее талант, крепнет вера в свои творческие силы, и вот в 1960 году она приезжает в наш город.

жами нашей Родины. Она уже побывала с концертами в Болгарии, Чехословакии и Франции.

Галина Ковалева — дважды лауреат международных конкурсов вокалистов — в 1961 году в Софии и в 1962 году в Тулузе. После такого успеха она была снова приглашена во Францию — в октябре 1963 года она гастролировала в Тулузе. Ей тогда же предложили принять участие в спектаклях «Риголетто». Это было совсем недавно — 10 и 12 января нынешнего года. Она блестяще исполнила партию Джильды. Ее работа была восторженно оценена французской прессой.

Есть чем гордиться Галине Ковалевой — просто девушке из города Горячий Ключ на Кубани, дочери учительницы. В недавнем прошлом сама учительница начальной школы, одаренная певица за короткое время стала мастером вокального искусства.

..Снова она в родном Кировском театре. Успеху Галины Александровны радуется весь коллектив. Еще один экзамен выдержан с честью. И снова работа, работа... Репетиции, спектакли, концерты, уроки по вокалу — нельзя почитать на лаврах!

Приближается 10 февраля. В городе висят афиши, извещающие о том, что в этот день в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова состоится сольное выступление лауреата международных конкурсов Г. Ковалевой.

Еще на днях текст афиш полностью соответствовал действительности, а теперь... теперь в них сделана поправка — решением Президиума Верховного Совета РСФСР Г. А. Ковалевой присвоено почетное звание заслуженной артистки республики.

Л. КРИВИНСКИЙ

Признание

Рассказ
о заслуженной
артистке РСФСР
Галине
КОВАЛЕВОЙ



жер театра Шкаровский — прекрасный музыкант и педагог.

— Во многом своими успехами я обязана и ему, — говорит Галина Александровна. — Первым спектаклем, в котором я выступила после большой подготовительной работы, продолжавшейся в течение года, была опера «Царская невеста» Римского-Корсакова. Мною была исполнена партия Марфы.

Вдумайтесь только: участница художественной самодеятельности всего лишь через два с небольшим года становится солисткой одного из крупных оперных театров страны! Г. А. Ковалева пела партии Джильды в «Риголетто», Розины в «Севиль-

Мечта сбылась: она принята в Ленинградский государственный академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова.

Г. А. Ковалева с успехом исполняет партии Джильды и Розины, Виолетты и Антонины в опере М. Глинки «Иван Сусанин», партию Людмилы в его же опере «Руслан и Людмила». В опере советского композитора С. Прокофьева «Дузня» она исполняет партию Луизы. О чем еще может мечтать молодая солистка оперы?

Кроме работы в театре, Г. А. Ковалева дает много сольных концертов в Ленинграде и Москве. Но это не все. Г. А. Ковалева с успехом выступала за рубе-