

# НАШИ ГОСТИ

## ОБЛАДАТЕЛЬНИЦА „ГРАН-ПРИ“

Творческий путь заслуженной артистки РСФСР Галины Ковалевой начался в кружке художественной самодеятельности Краснодара. Но тогда, конечно, она и не предполагала, что впоследствии станет артисткой с известным именем...

Потом, начиная с 3 курса Саратовской консерватории, студентка пела в спектаклях местного театра. Первый значительный дебют состоялся в 1959 году. Она спела Джильду в опере Верди «Риголетто». После этого выступления Г. Ковалева была зачислена солисткой Саратовского театра оперы и балета имени Чернышевского.

Следом за Джильдой последовала Бианка из «Укрощения строптивой» Шебалина, Виолетта из «Травиаты» и Розина из «Севильского цирюльника». Последней ролью Г. Ковалева начала свой творческий путь в Ленинградском академическом театре оперы и балета. И сразу же заняла там ведущее положение. Созданные ею музыкальные образы правдивы и обаятельны. Г. Ковалева — обладательница большого и красивого голоса. Пение ее отличается тонкой музыкальностью. Главные партии в итальянских операх — Верди, Россини, Пуччини — стали ее постоянным репертуаром.

Г. Ковалева — участница двух международных конкурсов молодых оперных певцов: в Софии, откуда она привезла серебряную медаль лауреата, и в Тулузе (Франция), где солистка завоевала первое место и премию «Гран-при» конкурса.

В Новосибирске ленинградская гостья выступит в итальянском репертуаре. Она будет петь партии Виолетты, Джильды в операх Верди «Травиата» и «Риголетто» и Розину в «Севильском цирюльнике».

ВЕЧЕРНИЙ НОВОСИБИРСК  
г. НОВОСИБИРСК

24 МАЯ 1965