

# ПЕРВОЕ СОПРАНО ЛЕНИНГРАДА

— Наше первое сопрано, — с гордостью говорят ленинградцы о своей любимце Галине Ковалевой, ведущей солистке Академического театра оперы и балета имени Кирова. На берегах Невы, где прошла вся история русской музыки за два столетия до Октября, такую оценку заслужить не легко. Но если вам выпадет случай оказаться в голубовато-золотом зале знаменитой «Мариинки», и Галина Ковалева будет петь Виолетту в опере «Травиата», то, право же, — подумаете вы, — не из скромности ли ограничивают ленинградцы пределами родного города первенство артистки?.. Ведь вот же кому природа щедро отпустила и редкой красоты голос, и актерское мастерство, и все внешние данные, нужные на оперной сцене. Мы уверены, что такое же заключение сделают и ашхабадцы, когда встретятся с замечательной артисткой РСФСР Галиной Александровной Ковалевой — участницей декады русской культуры в Туркмении.

Добавим, что это та Галина Ковалева, которая завоевала первую премию и диплом «Гран-при» на международном конкурсе 1962 года в Тулузе, собравшем весь цвет одаренных вокалистов из разных стран. В газетах тогда много писали о молодой советской певице. А французская пресса еще не раз имела возможность восторгаться сопрано Галины Ковалевой — «красивого тембра», звучного и ровного во всех регистрах», а также «законченностью и выразительностью вокальной фразировки, составляющими отличительные черты ее мастерства». Триумфальным успехом сопровождались прошлогодние гастроли Галины Ковалевой во Франции. Затем «ленинградского соловья» принимали в Чехословакии, в Болгарии. Всегда горячо встречает певицу Москва.

— Я очень люблю выезжать на гастроли, — говорит Галина Александровна, — вот и сейчас с удовольствием готовлюсь к поездке в Туркмению, где мне еще никогда не приходилось бывать...

Мы просим Галину Александровну коротко рассказать о себе читателям «Туркменской искры».

— В юности было у меня желание стать учительницей. После школы поступила в Краснодарский учительский институт. Как водится, участвовала в художественной самодеятельности, очень уж хотелось петь — русские, украинские песни. Ну, вот, с этого и началось. Потом мне посоветовали серьезно заняться музыкой. В 1954 году поступила на вокальный факультет Саратовской государственной консерватории имени Собинова. С 4-го курса была принята в оперную труппу Саратовского театра оперы и балета. Правда, работать там пришлось недолго. С января 1960 года я пою в ленинградском театре. Вот и все, кажется...

«Вот и все», если не считать на-

пряженного труда, огромной настойчивости и энтузиазма, безмерной любви к искусству, совершенно необходимых даже очень одаренной певице, чтобы пройти путь от участницы художественной самодеятельности до ведущей солистки Академического театра оперы и балета имени Кирова.

Еще на саратовской сцене певица создала превосходные вокальные и сценические образы Джильды («Риголетто»), Розины («Севильский цирюльник»), Марфы («Царская невеста»), Иоланты и Снегурочки в одноименных операх и т. д. Известность молодой артистки скоро перешагнула границы Саратова. Столь же быстро Галина Ковалева получила признание в Ленинграде. Там она впервые спела партии Микаэлы в опере «Кармен», Маргариты в «Фаусте», Антонида в «Иване Сусанине» и много других.

В нынешнем сезоне Галина Ковалева выступила перед ленинградцами в новом спектакле на сцене театра имени Кирова — опере венгерского композитора Ференца Эркели «Гуныди Ласло», в которой певица исполняет партию Марии.

— Я еще не знаю, — сказала Галина Александровна, — в чем конкретно выразится мое участие в декаде русской культуры. Хотелось бы, конечно, выступить в каком-нибудь из спектаклей туркменского театра оперы и балета. Если это окажется невозможным, придется ограничиться концертами. Так или иначе, меня радуют предстоящие встречи с солнечной Туркменией, труженикам которой я шлю сердечный привет...

Г. МАТУСОВ.

