

ДЛЯ МЕНЯ годы после XXIII съезда КПСС были интересными и тоже довольно напряженными. Прежде всего — счастлива, что мне присвоено звание нар. арт. РСФСР. На Международном конкурсе в Монреале я завоевала звание лауреата. Очень много была занята в спектаклях текущего репертуара, участвовала в ряде премьер: «Волшебная флейта», «Царская невеста», «Лючия ди Ламмермур» (Лючия — моя любимая партия, и я давно мечтала ее спеть), «Трубадур», в возобновлениях «Садко», «Иван Су-санин» и т. д.

Надолго запомнятся мне выступления в концертах в Японии, на «Экспо-70».

В социалистических обязательствах, которые брали на себя солисты оперы, говорится о расширении шефской работы. Это очень важный участок деятельности каждого артиста. Ведь выступая перед рабочими, иногда прямо в цехе, в обеденный перерыв, испытываешь ни с чем не сравнимое волнение и удовлетворение, видишь лица рабочих, как правило, с большим вниманием слушающих класси-

ческие произведения. Я испытала все это, когда выступала с творческим рапортом перед судостроителями Адмиралтейского завода. Этот сольный концерт-рапорт состоялся у меня в канун 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

За последнее время у меня произошло еще одно значительное событие. Я стала преподавателем консерватории, стремлюсь передать студентам свои знания, опыт. Очень хочется, чтобы те, кто сейчас еще учится, только осваивает тайны певческого мастерства, будущие артисты, стали бы достойными представителями советской вокальной школы.

« За сов. искусство » 1974, 20/117