

ИСКУССТВО, КОТОРОЕ ДОРОГО ВСЕМ

Вел. Москва, 1976, 25 мая

Галина КОВАЛЕВА,
народная артистка СССР,
солистка Ленинградского театра
оперы и балета имени С. М. Кирова

Большой театр... Мне кажется, это словосочетание пронизано особой патетикой. Произносишь его — и в памяти возникают имена корифеев русской оперной и балетной сцены, названия спектаклей, по праву вошедших в историю отечественного музыкального театра.

Мне, доценту Ленинградской консерватории, часто приходится встречаться и беседовать с молодыми вокалистами. Для них традиции русской оперной школы, заложенные Ф. Шаляпиным, А. Неждановой, Л. Собиновым и другими замечательными мастерами, выступавшими на сцене Большого, — живая история. Живая, ибо она находит свое конкретное продол-

жение и развитие в сегодняшнем дне советского оперного театра.

Искусство Большого театра, думаю, мне, понятно и дорого всем людям, ибо оно следует высоким традициям народности и художественной правды, традициям высокого профессионального мастерства.

Приглашение выступить в Большом театре — высокая честь для каждого артиста. Вспоминаю «мой» первый спектакль на его

сцене. Мой дебют состоялся в 1961 году в опере «Травиата» Д. Верди. В зале в тот вечер находились члены отборочной комиссии, которым предстояло решить, кто из певцов примет участие в Первом международном конкурсе молодых вокалистов в Софии. Можно себе представить, как волновалась я тогда и как важны, как дороги были мне внимание и помощь.

Потом мне не раз доводилось петь в спектаклях ГАБТа. Но то, самое первое выступление помню по сей день. И горжусь тем, что сегодня мне выпало счастье принять участие в концерте мастеров искусств Советского Союза.