

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 21 октября
1978 г.

г. Москва

МАСТЕРА КУЛЬТУРЫ

ВЫРАЗИТЬ В ЗВУКЕ

НАВЕРНОЕ, лучше и точнее всего охарактеризовать человека могут его ученики. В Ленинградской консерватории доцента, народную артистку СССР Галину Александровну Ковалеву студенты ценят и любят. Говорят о ней, как о человеке отзывчивом и добром. И не только потому, что их педагог занимается с ними, не зная усталости. Есть еще одно обстоятельство: в трудную минуту любимый учитель всегда придет на помощь, как уже бывало не раз.

— Конечно, нелегко с нами, — рассказывает Галина Александровна. — Сколько лиц — столько характеров. Каждая видит себя на сцене непременно Джилайой, Людмилой, Лючийей...

Но ведь «виновата» во многом она сама. Студенты не пропускают ни одного спектакля своего педагога и, коль зайдет речь, поведают о ее голосе — голосе завораживающей красоты и поэтичности.

Горячей благодарностью платят за ее выступления и слушатели. Да и трудно оставаться равнодушным, слушая певицу, например, в партии Марфы из оперы Римского-Корсакова «Царская невеста»... Вот она появляется впервые на сцене. Нежная и хрупкая русская девушка. Весь ее облик будто создан для безоблачного счастья и светлой любви. И какой драматургический контраст — последнее действие, где сломленная Марфа теряет рассудок. Рисуя трагическую картину душевного потрясения героини, артистка использует особый характер звуковедения — проникновенный напев — импровизацию, исповедь.

Совсем иной предстает певица в заглавной партии «Руслана и Людмилы». Ковалева подчеркивает жизнерадостность, пленительную женственность, сказочную лучезарность своей героини. Это натура цельная и нравственно чистая.

...Детство и юность Ковалевой прошли на Кубани в небольшом городке Горячий Ключ. Отец погиб на фронте. Мать, Надежда Михайловна, человек известный, уважаемый, 40 лет проработала в школе. По примеру матери и

Галина собиралась стать педагогом. После окончания десятилетки она уезжает в Саратов, получает диплом учителя начальной школы. Работает пионервожатой.

Как-то в одном из концертов Галина исполняла «Аве, Мария» Шуберта. Applodировали шумно и горячо. Среди зрителей был старый учитель математики — он-то и посоветовал девушке учиться. Привел ее, чуть ли не силой, в консерваторию. Ковалеву зачислили на вечернее отделение в класс О. Н. Стрижовой.

— Мне очень повезло с педагогом, — вспоминает Галина Александровна. — Ольга Николаевна отдавала мне массу времени и сил, заставляла слушать не только музыку, но и понимать природу, читать книги, ходить в музеи, приучала к самостоятельной работе, в то же время чутко и внимательно развивая мой голос.

На третьем курсе Ковалеву пригласили в Саратовский театр оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского. Певица дебютировала в партии Суок в опере В. Рубина «Три толстяка», затем спела Манон в одноименной опере Массне, Виолетту в «Травиате» Верди. За три года молодая артистка исполнила более десяти партий.

Став солисткой Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, Ковалева с еще большим упорством и самозабвением отдалась любимому искусству. Творчество Галины Ковалевой опирается на богатейшие традиции русской музыкальной культуры.

Голос певицы, будто камертон, обладает способностью настроить и мобилизовать ор-

кестр, дирижера, партнеров, повести их за собой. Однако какой бы виртуозностью ни отличалось мастерство артистки, в ее пении всегда ощущаются трепетное дыхание жизни, сердечная теплота.

Пожалуй, с наибольшей полнотой ее талант раскрылся в операх Глинки и Римского-Корсакова. Артистка с исключительной восприимчивостью отразила богатейшие песенные традиции и интонационный склад русской музыки.

Последняя роль певицы — Наташа в опере С. Прокофьева «Война и мир».

— Под обаянием этого пленительного образа я находилась всю свою юность, — говорит Галина Александровна. — Еще в консерватории пела арию Наташи. Правда, тогда эта партия казалась мне более драматической. Теперь, работая над ролью, почувствовала, что нахожу дорогу к образу, его лирическому началу. Я очень люблю музыку Прокофьева: неожиданная, но стройная и продуманная смена тональностей, нежные переходы музыкальной фразы... Все это богатство красок и оттенков поражает и навсегда покоряет.

— Меня часто спрашивают, — продолжает певица, — существуют ли различия в интерпретации партий классического и современного репертуара. Что можно сказать? Голос, тембр его у каждого человека индивидуален, присущ ему одному. Меняются краски, оттенки, нюансировка. Вспомним, как богата живая человеческая речь, сколько в ней едва уловимых, но таких выразительных эмоциональных переходов. Мастерство певца как раз и состоит в том, что-

бы в пении воплотить этот огромный мир чувств, переживаний. Тут главную роль играет классика, помогающая брать вершины искусства.

— Что же касается образа моей современницы, то какой, скажите, артист не мечтает об этом? Надеюсь и я, что в опере выпадет мне счастье передать судьбу женщины, живущей заботами нашего времени.

Обширен концертный репертуар певицы, в котором представлены монографические программы итальянской, французской, немецкой музыки, русские романсы, советские песни. Творчество Ковалевой получило мировое признание. Она лауреат трех международных конкурсов, выступала на сценах многих стран.

Портрет артистки будет неполным, если не сказать о ее большой общественной работе. Прочная дружба связывает народную артистку СССР Галину Ковалеву с рабочими Алмиралтейского объединения. Ее приняли почетным членом бригады судосборщиков А. И. Мельникова. Член партийного бюро театра, член художественного совета, Галина Александровна и в общественной деятельности своего рода камертон.

...Уже восьмой год Г. А. Ковалева преподает в Ленинградской консерватории. Мы беседуем с певицей в одном из классов.

— Стараюсь приучить своих студентов к самостоятельному мышлению и поиску. В пении, как и в других сферах человеческой деятельности, овладение мастерством связано с интеллектом и общей культурой человека. Мастерство — понятие не техническое, а художественное, и развивается оно не само по себе, а в зависимости от поставленных перед исполнителем задач. Нельзя учить сначала технике, а потом приспособлять ее к исполняемому произведению. Выразительное, красивое пение требует единства мысли и чувства. Преподавание — моя давняя мечта, — признается артистка. — Ведь я с детства хотела быть учительницей...

Г. ПОПЛАВСКИЙ.

г. Ленинград.