

18 ДЕК 1978

Вечерний Ленинград
г. Ленинград

На соискание Государственной премии РСФСР

СОЛИСТКА ОПЕРЫ

С чего начинается певец? С уроков вокального мастерства — постановки голоса, упражнений, вокализов? Или раньше — с первой песенки, разученной в школьном хоре? А может быть, просто с народных (а значит — родных) песен, «запавших в слух» с детства?

У Галины Ковалевой было все это. И детство, прошедшее на звонкой песнями Кубани, и участие в художественной самодеятельности, и уроки вокала в Саратовской консерватории, где ей пришлось осваивать нотную грамоту едва ли не с азав... И все же как певица Ковалева «началась» с оперной сцены (куда попала еще студенткой третьего курса) сначала в Саратове, а потом в Ленинграде, в Академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова. Именно здесь, на оперной сцене, в постоянном преобразении, перевоплощении в разные образы богатейшего оперного репертуара и совершилось формирование великой певицы, известность которой вышла за пределы не только нашего города, но и страны.

Итак, выступления на оперных подмостках, превосходные вокальные данные и упорный, самозабвенный повседневный труд — вот разгадка на удивление быстрого становления Ковалевой как первоклассной певицы.

Вспомним, как звучит ее голос. Истинно оперный — сильный, далеко несущийся, огромного диапазона, красного тембра, ровный во всех регистрах. К нему трудно применить обычную для высоких женских голосов классификацию. Конечно же, у Ковалевой — колоратурное сопрано, серебристое, легкое, звонкое. Но и лирическое тоже, с характерной для него распевностью, кантиленностью. А партия Леоноры из «Трубадура» Верди, с таким успехом исполняемая певицей, или подготовляемая ею партия Лизы из «Пиковой дамы» Чайковского? Ведь это — классические образцы сопрано драматического! Получается, что у Ковалевой — драматическая колоратура: сочетание, надо признаться, очень и очень редкое. Не случайно, оценивая выступление певицы в роли Джильды из «Риголетто» Верди во время ее гастролей во Франции, рецензент французской газеты назвал ее голос «одним из голосов века»...

Во впечатляющем списке спетых ею ролей первое место принадлежит, бесспорно, русской классике.

С образа Марфы из «Царской невесты» Римского-Корсакова началась ее сценическая жизнь. И по сей день эта роль остается одной из самых любимых ею. Казалось бы, светлый, чистый образ простой русской девушки с ее трагической судьбой давно уже должен был отойти у артистки в определенную форму. Но нет, всякий раз, в каждом спектакле находит она все новые черточки в сценическом рисунке роли, все новые краски в самом звучании голоса.

Женские образы в русской опере дороги ей не только тем, что находят особый отклик в душе, в сердце, но и своей многомерностью, психологической достоверностью и глубиной. Эти качества раскрывает Ковалева и в ролях из опер Глинки — Антонида («Иван Сусанин») и Людмила («Руслан и Людмила»). Особо отмечу высокий уровень собственно вокальной стороны исполнения Сопрановые партии

у Глинки вообще очень сложны. Здесь нужен большой, крепкий голос, точность интонации, умение длительно петь на одном дыхании, владение не рассыпчатой, звонкой, а распевной колоратурой. Ковалева блистательно справляется с этими трудностями, создавая запоминающиеся образы.

А вот чисто сказочные персонажи, порожденные поэтическим воображением Римского-Корсакова, — Царевна-Лебедь из «Сказки о царе Салтане» и Волхова из «Садко». Их нередко трактуют именно в фантастичной, сказочной манере, поют стеклянными, «холодными» голосами. У Ковалевой они, не теряя своей необычности, загадочности, оказываются существами из очень доброй сказки, причем одушевленными, очеловеченными, привлекающими своим чисто человеческим участием и теплотой.

От русской классики — к операм советских композиторов. Простая девушка, дочь питерского рабочего в «Октябре» Мурадели. Анастасия в «Петре Первом» А. Петрова. И самая последняя работа — Наташа Ростова из «Войны и мира» Прокофьева. Именно в этой роли ей аплодировали Афины во время недавних гастролей театра в Греции.

На спектакль этот Галина Александровна идет, по ее собственным словам, как на праздник. Она поистине влюблена в свою героиню с ее душевной цельностью и чистотой, пленительной живостью и «непредсказуемостью» характера. «Я никогда не знаю, как поведет себя, что «выкинёт» сегодня моя Наташа», — говорит певица. Характерное замечание! Оно свидетельствует о глубоком вживании в образ. И действительно, Ковалева не играет Наташу, она живет ее жизнью. Отсюда — свежесть и убедительность ее интерпретации.

Еще один пласт в оперном репертуаре Ковалевой составляет зарубежная, в первую очередь итальянская, классика. Тут и Розина («Севильский цирюльник» Россини), и героиня опер Верди — Джильда, Леонора, Виолетта и Лючия ди Ламмермур из одноименной оперы Доницетти.

Последняя роль необычайно трудна в вокальном отношении, требует мастерства самой высокой пробы. Ковалева демонстрирует в ней свободное владение сложной техникой итальянского бельканто. Роль трудна и с точки зрения ее игрового воплощения. Вопреки неизбежной на оперной сцене условности актерского поведения Ковалева умеет быть выразительной и психологически достоверной, обнаруживая незаурядный драматический талант. Вспомним в ее исполнении хотя бы знаменитую сцену безумия Лючии.

Артистке привычны не только театральные подмостки, но и концертная эстрада, причем выступает она не с одними лишь ариями. Пройти мимо целого мира камерной вокальной музыки значило бы обеднить себя как художника. Певица прекрасно понимает это и с увлечением поет лирические произведения Шуберта и Шумана, Чайковского и Танеева, Римского-Корсакова и Рахманинова. Она исполняет сочинения Баха и Генделя, романсы французских композиторов. В ее программах представлено, разумеется, и творчество советских авторов, а также русские народные песни. С концертами выступала она в Италии, Японии,

Мексике, Канаде, США, других странах.

Последние годы Галина Александровна отдает себя еще одной области музыкального искусства — преподаванию. Прямо напротив театра, на той же площади (недаром она называется Театральной), высятся здание Ленинградской консерватории. Достаточно перейти дорогу — и певица в своем классе.

Какова же она в этой новой для себя роли? Пожалуй, прежде всего артистична. Попробую объяснить, что это значит. Всегда в придантом эмоциональном тоне, оживлена и вместе с тем, чувствуется, предельно собранным, напряженно внимательна, чтобы вовремя (подобно тренеру, подстраховывающему спортсмена) подхватить и выправить неточную интонацию, неверно взятый звук. Подхватить, выправить — значит показать, спеть самой. Поет она на уроке много и охотно, щедро расходуя себя, мгновенно переходя от одного состояния, характера, образа к другому.

Уделяет много внимания тому, что называется технологией, но главное для нее как для педагога — развитие у молодых певцов самостоятельного видения, вкуса, творческого воображения. «Ищи, ищи сама! — говорит Ковалева, обращаясь к студентке. — Творчество начинается тогда, когда поиски верного звучания направляются желанием написать, создать образ».

Что привлекает Ковалеву в педагогике? Наверное, возможность передать ученикам свой многолетний артистический опыт, мастерство, подготовить их к самостоятельной работе. Слушателям артист отдает, ученикам передает свое искусство, и в этом — высокий смысл, суть того, что именуется великой эстафетой художественного творчества.

Педагогический стаж Галины Александровны не так уж велик, но среди ее воспитанниц есть уже два лауреата международных конкурсов. Одна из них — Софья Ялышева — ныне солистка Театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

Наставник, наставничество... Эти слова с некоторых пор стали привычными в повседневной жизни театрального коллектива. Опытные артисты, зрелые мастера берут творческое шефство над молодежью. Вот и Ковалева опекает свою ученицу, помогает ей осваивать новые роли, следит за ее успехами и профессиональным ростом. Кроме этого, у коммуниста Галины Александровны Ковалевой в театре много других дел: она — член партийного бюро, художественного и тарификационного советов.

Особенно дорога ей общественная обязанность вне театра: одна из бригад коммунистического труда Ленинградского Адмиралтейского объединения избрала актрису почетным членом своего коллектива. Ковалева бывает на предприятии, встречается и беседует с молодыми рабочими.

Народная артистка СССР Галина Ковалева за исполнение ряда оперных партий и концертную деятельность выдвинута на соискание Государственной премии РСФСР. Мне кажется, что Галина Александровна должна быть очень счастлива. Иначе и быть не может, когда человек отдает всего себя любимому делу и людям.

Н. КОРЫХАЛОВА,
кандидат искусствоведения