

ТРУД СЕРДЦА И УМА



НАРОДНАЯ артистка СССР Галина Александровна Ковалева недавно удостоена Государственной премии РСФСР. Высокой наградой отмечен огромный труд, тот «труд души», без которого даже самый яркий талант не станет в искусстве творцом.

Галине Александровне хорошо знакомы и радость достижения, и все тяготы пути. За плечами — годы любимой работы, годы жизни. Череду событий и поступков, формирующих индивидуальность артиста, единую в своих двух измерениях — человеческой и творческой. Государственной премии удостоена певица, выступившая в счастливую пору творческой зрелости, находящаяся в расцвете своих возможностей. Сколько спето партий, сколько сыграно ролей, сколько разных, несхожих женских характеров одушевлено, сколько судьбами прожила Галина Ковалева! И сколько еще судеб и характеров ждут ее голоса, ее внимания, ее сердца...

Кто будет спорить, что голос у Ковалевой выдающийся по своим достоинствам. «Одним из голосов века» называли его восхищенные французы, не жалея лестных эпитетов. Год за годом пытаются описать его тембр, ровность, легкость все рецензенты. Совсем юной пришла в театр, она «поразила своими данными». Да, обязательно в голосе должно быть от приро-

ды то, без чего при самой горячей любви к искусству не может состояться певица. Но это — не более, чем «данные». Необходимые, но далеко не достаточные, чтобы стать артистом. Одаренному природой нужны ум и воля, широта и одержимость. Годы и годы должны пройти прежде, чем станет ясно, что счастливцев сделал со своим даром — расточил беззаботно или сохранил и приумножил.

Галина Ковалева щедро одарена. Но просмотрите рецензии. Загляните в свою память. Как по-разному пишут о голосе Ковалевой в разных ее ролях, какие несхожие эпитеты придут на ум и вам при воспоминании о них. Волшебная прозрачность Волховы. Изящество и легкость Розины. Теплота и внутренняя задумчивость в Виолетте. Накаленный, страстный драматизм в Леоноре и совсем иной — более хрупкий и беззащитный — в Лючии. Довольно перечислений. Ни одна роль Ковалевой не делится «без остатка» на голос и актерскую выразительность. Органичность воплощения образа открывает новые краски и в голосе. Он уже не дар природы артистке, а ее дар слушателям. На каждом спектакле снова и снова демонстрирует певица не ровность и блеск, виртуозность и диапазон (это строительный материал, этим не любуются, из этого строят), но дар сочувствия и сопережива-

ния, психологичность подхода к роли, редкое умение создать сложный, многомерный образ.

Отношения Ковалевой со своими героинями складываются по-разному. Совсем как с живыми, реальными людьми. Одни ей близки — и с ними она дружит много лет. Как истинные друзья, они не только требуют внимания, но и щедро одаривают, помогая постигать мир и искусство. Такова Марфа. 17 лет их дружбе, и все еще есть в их отношениях неисчерпанная глубина. Оттого каждый раз заново потрясает нравственная чистота и душевная незащищенность царской невесты, простота «простой» русской девушки. Беспредельно далек от Марфы мир другой трагической героини Ковалевой — до неправдоподобия романтический и в любви, и в коварстве мир Люции. Мир, наделивший ее не только женственностью, но и силой страсти. Все же и в этой сгущенной атмосфере романтической оперы артистка умеет найти ту степень психологической достоверности, что, не разрушая условности, делает образ по-человечески убедительным. Сама Галина Александровна считает: то, что может быть воспринято как чисто вокальная сложность виртуозной, истинно итальянской музыки Доницетти ей, актрисе, помогает ощущать почти безграничные возможности для своего роста «внутри» этой партии.

А вот с другой итальянкой — Розиной — отношения не сложились. Было время — увлекала кокетливая ее виртуозность, легкое обаяние. А потом характер стал слишком понятен, новые встречи уступили место «повторным», повтор же без новизны — открытия, пусть крохотного, пусть заметного иногда только себе — не в характере певицы.

Зато недавно появилась у Ковалевой давно вымечтанная — Наташа Ростова. Так давно о ней мечталось, что уже иногда и сомнение подступало — успею ли? С каждым годом, с каждой новой партией «неспетая» еще Наташа становилась все живее и ближе. Особенно многим «поделились» с ней героини Глинки. (Вот еще два очень дорогих певице характера.) Душевная глубина и стойкость в горе Антонины, гордость и прихотливая

светотень каприза и ласки в Людмиле — все пригodiлось, все помогло «оживить» их сверстницу Наташу. Но главное — мудрая простота Глинки, такая трудная («он меня всю выпотрошил» — признавалась артистка) и такая естественная правда интонации, в которой — каждое душевное движение. «Какое счастье, огромное счастье, что Прокофьев написал такую Наташу!» «На спектакль иду — и не знаю, что сегодня моя Наташа «выкинет!» «Эта удивительная его интонация!» Все, что говорит Галина Ковалева о своей героине, все сейчас с восклицательным знаком. Кажется, что восторженное изумление перед чудом искусства, снова и снова охватывающее певицу, досталось ей от ее героини, изумленно-радостно вступающей в жизнь. Это их родство в главном давно ощущавшееся артисткой и вот, наконец, проявившееся — залог счастливой дружбы.

Вокальное мастерство и сценический опыт, умение познать себя, понять иной характер — не правда ли, есть, кроме сцены, кроме концертной эстрады (которую так любит и ценит Ковалева) еще одна «сфера приложения» этих качеств? «Моя мать — школьная учительница... знаете, воспоминания детства, ее тетрадки... должно быть, это у меня наследственное — воспитывать, учить...»

Педагогический стаж Г. А. Ковалевой — 8 лет. И. о. профессора. Среди учениц — лауреаты международного конкурса. Внимательно следит за судьбой своих воспитанниц. Заботы педагога вошли неотъемлемо и необходимо в повседневный круг интересов.

Сегодняшний день Галины Александровны ярок и насыщен. «Труд сердца и ума», заботы актрисы и педагога фокусируются в ее жизни активное, творческое начало. Прекрасное сочетание присущей зрелости, готовности отдать, поделиться накопленным — и одновременно готовность к новым творческим поискам — вот то ценнейшее, чем обладает Галина Александровна сейчас и что хочется от души пожелать ей сохранить надолго.

Наталья ЗНТЕЛИС