

ГАСТРОЛИ

ТАЛАНТ, МАСТЕРСТВО, ТРУД

В НАШЕМ КРАЕ УСПЕШНО ПРОШЛИ КОНЦЕРТЫ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ СССР Г. КОВАЛЕВОЙ

В январе 1964 года тулузские газеты пестрели восторженными отзывами о спектаклях в театре «Капитоль». «Любители оперного искусства должны считать себя бальными судьями, потому что на этой неделе они могли присутствовать на двух замечательных спектаклях «Риголетто»; «...Колоратурное сопрано такого исключительно достоинства, что его можно считать одним из голосов века»; «...Ослепительная техника пения»; «...бесподобная виртуозность, блестящий тембр колоратуры, совершенство манеры пения»...

Так писали о выступлениях певицы Галины Ковалевой.

Сегодня она — народная артистка СССР, лауреат Государственной премии РСФСР имени Глинки, солистка Ленинградского государственного Академического театра оперы и балета имени Кирова. Певица много выступает с концертами в заводских домах культуры и клубах, постоянно бывает в составе творческих бригад в воинских частях. Ее голос звучит по радио и телевидению, она гастролирует по стране и за рубежом. Но, конечно же, глав-

ное для Галины Ковалевой — работа на прославленной сцене Кировского театра, где она исполняет ведущие партии лирико-колоратурного сопрано.

Слагаемые таланта Галины Ковалевой — прекрасный, редкий по красоте голос, безупречная вокальная техника, большая музыкальная и сценическая культура, стремление к постоянному совершенствованию.

Все эти качества принесли ей славу «ленинградской соловья», как ее часто называет пресса. Впрочем, не без основания ее считают «своей» и кубанцы, и саратовцы.

Ее детство прошло в утопающем в зелени небольшом кубанском городке с поэтическим названием Горячий Ключ. Отец погиб на фронте. Мать, Надежда Михайловна, педагог. Она с детства прививала дочери любовь к истории и литературе. Будущее было ясно — стать учительницей, как мама. Вот только Галя очень любила петь, знала много народных песен, которые слышала во округ. Но кто не поет на Кубани!

Галина пела всегда — в

семье, в школьном кружке, в Краснодарском педагогическом институте, в коллективах художественной самодеятельности одной из начальных школ Саратова, получив диплом учителя начальных классов, работала пионервожатой. На одном из самодеятельных концертов она решила спеть «Соловья» Алябьева. После этого и уговорили ее друзья попробовать свои силы в Саратовской консерватории. Свежий, сильный голос очень понравился членам приемной комиссии. Каково же было их удивление, когда выяснилось, что дебютантка, исполнявшая труднейшую арию Царевны-лебедь из «Сказки о царе Салтане», даже не знает нот...

Девушку приняли на вечернее отделение. На третьем курсе Галину перевели на дневное отделение, она стала одной из лучших студенток, получала стипендию имени Собинова.

— Мне очень повезло с педагогом, — рассказывает Галина Александровна. — Ольга Николаевна Стрижова развивала то, что было заложено в моих вокальных данных, при-

учила работать самостоятельно, понимая, как трудно за короткий срок постичь то, чему учатся долгие годы. Ольга Николаевна отдавала мне массу времени и сил, заставляла слушать не только музыку, но и понимать природу, читать книги, ходить в музеи. Каждая ария, романс, каждая скромная вокальная миниатюра, спетые у нее на уроке, приближали меня к цели, к профессии музыканта. Ольга Николаевна часто говорила: «Галя, мы должны работать больше других». И я работала.

1957 год был особенно счастливым в жизни певицы. Она участвовала во Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве и, будучи студенткой третьего курса консерватории, получила приглашение в Саратовский театр оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского. Певица дебютировала в партии Суок в опере В. Рубина «Три толстяка», затем спела Манон в одноименной опере Массне, Виолетту в «Травиате» Верди. За три года молодая актриса исполнила более десяти партий.

Став в 1960 году солисткой

Ленинградского государственного Академического театра оперы и балета имени Кирова, Ковалева с еще большим упорством и самозабвением отдавалась любимому искусству.

Постепенно ее репертуар пополнялся все новыми работами: Антонида и Людмила в бессмертных произведениях Глинки, Снегурочка и Иоланта в одноименных операх Римского-Корсакова, Чайковского, Леонова в «Трубадуре» Верди, Розина в «Севильском цирюльнике» Россини.

В Кировском театре прошла большая и, безусловно, наиболее интересная часть жизни актрисы. Ее героини, воплощенные на сцене, живут в разных странах, в различных эпохи. Но их подчас сближает общность характера и судьбы. Это нежные и любящие женщины. Галина Ковалева по праву завоевала мировое признание. Она — лауреат международных конкурсов (оперных певцов в Софии, проходившем в 1961 году и IX конкурса вокалистов в Тулузе).

Портрет певицы будет неполным, если не сказать о ее общественной деятельности. Прочная дружба связывает Галину Ковалеву с рабочими Адмиралтейского объединения. Она много работает с молодежью.

— Преподавание — моя давняя мечта, — признается артистка. — Ведь с детства хотела быть учительницей.

Н. БУРДУЛИ.

Краснодар.