

Сов. курьезы, 1990, Сант.

# ВЕНГЕРСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СССР — В АТМОСФЕРЕ ДРУЖБЫ

Приезд замечательного оперного театра из Будапешта внес в атмосферу праздника особо неповторимую, прекрасную ноту. Гастроли начались в Ленинграде на сцене Театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Гости показали две классические оперы: «Ласло Хуньяди» Ф. Эркеля и «Ломбардцы» Дж. Верди (примечательно, что оба произведения — ровесники, написаны в одно время: премьера оперы венгерского композитора состоялась в 1844-м, итальянской — в 1843 году).

«Ласло Хуньяди» подобно «Ивану Сусанину» Глинки — первая опера, положившая начало национальной оперной классике своей страны. Я хорошо знаю это произведение: 15 лет назад оно с успехом было поставлено в нашем Кировском театре. Тем более хотелось услышать оперу в интерпретации театра, где она родилась, где ее создатель Ф. Эркель выступал как дирижер на протяжении полувека.

Нужно заметить, что исполнение оперы на венгерском языке, в очень своеобразной, вероятно, этим языком обусловленной национальной творческой манере заключает в себе неповторимое очарование. А как свободно не только солисты, но и хор, и оркестр владеют сложными, капризными ритмами, которыми так богата венгерская музыка!

В интерпретации музыки — это относится, впрочем, к любым спектаклям — меня покорила та естественность, с какой создается вокальное и инструментальное звучание. Как тонко, одухотворенно, с каким

обилием оттенков (не говоря уж об идеальной чистоте интонации) поет хор! Как чутко аккомпанирует певцам прекрасный оркестр, мягкий, прозрачный в лирические моменты, насыщенный, волевой в мгновения драматических подъемов. Спектакль «Ласло Хуньяди» ведет молодой даровитый дирижер Адам Медвецкий, чье вдохновенное искусство и цементирует весь ансамбль. В представлении собран ровный и сильный состав солистов. Это Р. Сабо, Ю. Пасти, А. Молнар, П. Корчмарош, И. Гати, Ш. Шом-Надь. Однако мне представляется, что вокальное искусство у большинства артистов выше, нежели их сценическое мастерство. Режиссер Ф. Кенешшей поставил оперу в традиционном, несколько статичном плане, стремясь к созданию ощущения монументальности. Четкие и определенные мизансцены позволяют сконцентрировать внимание на музыкальном звучании. Мало-контрастными и несколько сумрачными выглядят декорации, выполненные художником Г. Форрай.

Более удачным представляется мне его оформление «Ломбардцев». Резко наклонная плоскость сцены создает впечатление тревожной неустойчивости, а применение проекционного фонаря позволяет создать живой, постоянно меняющийся фон, на котором полифонически возникает действие, представленное картинами мастеров живописи прошлого. С большим вкусом выполнены по эскизам художника Т. Марка костюмы. В этом спектакле, который осуществлен под руководством главно-

го режиссера театра Андраша Михая, мало внешних событий, нет сценической суесть. Зато вполне выявлено заключенное в музыке внутреннее действие. А музыка этой оперы прекрасна. В ней слышны прозрения будущего автора «Аиды» и «Отелло». Я вновь пожалела, что «Ломбардцы» в числе других ранних опер Верди почти совсем не ставятся на наших сценах.

Приятно отметить большой успех молодых талантливых артистов Илоны Токоди и Пестера Келена в партиях Джизельды и Оронте. Отличные вокальные данные, глубокое ощущение драматической природы музыки Верди помогли им создать убедительные характеры страстной, духовно сильной девушки и ее пылкою верного возлюбленного. Достойно вошли в ансамбль солистов Ф. Сёни, К. Ковач, Ж. Мишура, М. Мершей и другие. Музыкальное руководство спектаклем осуществляет Ференц Надь, дирижер и главный хормейстер театра, наделенный огромным темпераментом, умением выстраивать крупные формы. Большое виртуозное соло с блеском сыграл скрипач оркестра М. Сюч, оказавшийся одним из главных героев талантливого спектакля.

От имени тысяч ленинградцев мне хочется поблагодарить моих венгерских коллег за приезд, за неповторимое их искусство.

**Г. КОВАЛЕВА,**  
народная артистка СССР,  
лауреат Государственной  
премии РСФСР  
имени М. И. Глинки.