



осеню непременно утренние пробежки на воздухе. Если не сделаю зарядки, чувствую себя, как говорится, не в своей тарелке. Перед сном — обязательно прогулка. Летом мы с мужем совершаем пешие турпоходы, а зимой — лыжные.

Очень люблю плавать. Приятно поплавать брассом (этот стиль особенно полезен для певцов) где-нибудь на Шучьем озере на Карельском перешейке или в каком-нибудь другом спокойном водоеме.

С удовольствием играю в бадминтон. Хочу научиться метко стрелять. Для этого у

них. Жаль, что композиторы не балуют нас, предпочитая писать музыку на классические сюжеты. Это особый разговор, но и об этом мне хотелось бы сказать сегодня, в клубе всеобщей спортивной газеты.

— Ваши личные симпатии как болельщицы?

— Они довольно обширны. Наблюдая за соревнованиями Игр XXII Олимпиады, я, конечно же, внимательнейшим образом следила за конниками: детская любовь... Очень понравился спринт. Прямо как в пении, когда ты подходишь к самой высокой ноте! Восхищена

зачем артистам балета физкультура и спорт, у них и так нагрузка большая... Артисты балета Кировского театра — активные физкультурники. Многие из них тренируются в спортивных секциях, участвуют в соревнованиях. Кстати, в коллективе нашего театра около двухсот значкистов ГТО.

В спорте меня привлекает красота движения, сила, выносливость. Отдаю предпочтение тем видам, которые ближе к искусству.

Восхищена Татьяной Казанкиной. Она преуспела буквально во всем: родила дочь, убедительно победила на своей второй Олимпиаде, затем установила новый мировой рекорд в беге на 1500 метров, готовится к защите диссертации. Разве это не восхитительно?

— Ирина Александровна, ваша прямота и искренность в разговоре на темы спорта напоминают еще раз о том, что и в искусстве вы придерживаетесь твердых принципов...

— За свою сценическую жизнь мне довелось исполнить множество партий в спектаклях классического балетного репертуара. И я всегда соизмеряла ответственность, которая ложится на меня, на моих героинь, будь то Катерина в «Каменном цветке» Прокофьева или Жизель в одноименном балете Адана, Ширин в «Легенде о любви» Меликова или Ева в «Сотворении мира» Петрова. Это не просто — войти в образ, внести свежую струю в трактовку образа героини, если приходилось танцевать много-много раз.

Еще труднее создавать новый образ. Так было и с моей Натальей Николаевной в вокально-хореографической симфонии «Пушкин» Петрова. Я не сразу согласилась участвовать в этой постановке. Меня волновало — хватит ли мастерства, моральных и физических сил, чтобы создать образ жены Пушкина, пережить с ней эпоху, в которую произошла эта трагедия, гибель гениального поэта. Для меня это было действительно принципиально.

Постановщики Н. Касаткина и В. Васильев убеждали, что мне это по плечу, я поверила в свои силы и в замысел спектакля.

— Какой творческий подарок приготовили артисты балета Академического театра имени С. М. Кирова к XXVI съезду КПСС?

— Наш балетный коллектив создал спектакль на музыку Эшпая «Магистраль». Его мы показывали делегатам и гостям партийного форума.

Так же, как и Галина Александровна, я вхожу в составы партбюро и художества нашего театра. Часто выступаю с шефскими концертами перед учащимися ПТУ, перед рабочими Ленинградского Адмиралтейского объединения. Недавно держала творческий отчет на Ленинградской атомной электростанции. Как и Галине Ковалевой, как и другим нашим коллегам, мне помогают работать лучше, плодотворнее физкультурные занятия. Люблю лыжные прогулки. Не представляю себе отпуска пассивным, стараюсь всегда быть в форме, как говорят спортсмены.

Беседу вел  
А. НЕСТЕРЕНКО  
и Г. ПОПОВ.  
(Наша корр.).

## НА САМОЙ ВЫСОКОЙ НОТЕ



Сегодня в нашем клубе две гости — народные артистки СССР, лауреаты Государственной премии СССР, солистки Ленинградского Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова певица Галина Александровна КОВАЛЕВА и балерина Ирина Александровна КОЛПАКОВА



Г. Ковалева:

— С большим удовольствием говорю о спорте. Мое к нему отношение сейчас осознанно серьезно. Спорт — верное средство продления творческой молодости. Была я ребенком болезненным, неактивным. В шесть лет мама привела меня в детский танцевальный ансамбль. Позанималась там немного, полюбила движение. На школьных праздниках строила вместе с другими ребятами гимнастические пирамиды, свободно делала мостик. Летом ездила на лошадах в ночное, зимой каталась на коньках. Точнее, на одном коньке: единственную пару мы поделили с двоюродной сестрой, встать на оба удавалось редко.

...Лет десять — двенадцать назад серьезно задумалась, как бы получше выглядеть на сцене, чтобы ощущалась гармония и голоса, и тела? Определенную роль, безусловно, сыграло тут телевидение. Оно как бы приближает актера к зрителю, а ведь телевизионный зритель, за редким исключением, обсуждает не только мастерство исполнения, но и костюм, и внешний вид артиста.

Я решила похудеть: за пять лет сбросила десять килограммов. Разработать «программу» помогли и медики, и физкультурные специалисты, и муж — художник — архитектор, лауреат Государственной премии РСФСР Вениамин Борисович Фабрицкий, страстный поклонник спорта.

Посмотрите, пожалуйста... С этими словами Галина Александровна выходит на середину театрального кабинета, где мы беседуем, берет руки за спину «в замок», наклоняется вперед и свободно касается головой ног.

— Главное для меня полноценная, интенсивная зарядка. Если утром почему-либо не успела (правда, такое бывает очень редко), то делаю упражнения, в том числе перевороты, подскоки, уже после работы. Летом и

нас в театре есть все возможности, каждую субботу собирается стрелковая секция.

Кстати, у нас есть и другие секции — волейбольная, бадминтона, настольного тенниса, шахмат. Волейболисты во главе с артистом оркестра Всеволодом Сафоновым уже несколько лет выигрывают областное первенство профсоюза работников культуры, у всех — первые разряды. Капитаном команды по настольному теннису является артист балета Александр Маношкин, отлично владеет ракеткой молодой дирижер, народный артист Северо-Осетинской АССР Валерий Гергиев.

Каждый год спортсмены театра имени С. М. Кирова встречаются со своими коллегами из Большого театра Союза ССР в матче по шести видам спорта — волейболу, стрельбе, плаванию, настольному теннису, шахматам и мини-футболу. Недавно наши спортсмены (среди них были представители всех «подразделений» — оперы, балета, технической части) ездили в Москву. Ждем друзей из столицы с ответным спортивным визитом.

Кроме выступлений на сцене театра, кроме сольных концертов, с которыми особенно люблю выступать перед рабочими Ленинградского Адмиралтейского объединения, зачислившими меня в бригаду коммунистического труда, веду общественную работу (член партийного бюро театра, член художественного совета). А еще, как уже говорила, преподаю в консерватории, и. о. профессора... Мои ученицы Софья Ялышева и Светлана Волкова — солистки ленинградских оперных театров. Им и всем девушкам, которые у меня сейчас занимаются, я постоянно внушаю: в наше время артисту никак нельзя без систематических, целенаправленных занятий физкультурой и спортом.

Мечтаю когда-нибудь спеть партию современницы — женщины умной, доброй, энергичной, развитой во всех отноше-

ния. Жаль, что композиторы не балуют нас, предпочитая писать музыку на классические сюжеты. Это особый разговор, но и об этом мне хотелось бы сказать сегодня, в клубе всеобщей спортивной газеты.

— Ваши личные симпатии как болельщицы?

— Они довольно обширны. Наблюдая за соревнованиями Игр XXII Олимпиады, я, конечно же, внимательнейшим образом следила за конниками: детская любовь... Очень понравился спринт. Прямо как в пении, когда ты подходишь к самой высокой ноте! Восхищена

была поединком прыгунов с шестом.

В шахматы не играю, однако всегда переживаю за Анатолия Карпова. Была знакома с Михаилом Ботвинником. Помню, еще студенткой приехала в Москву, попала на какой-то вечер. Тогда я не знала, что у гроссмейстера Василия Смыслова такой прекрасный баритон. Он спел. Мне шепчут: «Это чемпион мира по шахматам Смыслов». А я в ответ: «Какой же он шахматист, когда он певец?..»

В таких видах спорта, как фигурное катание, гимнастика, необходима гармония, соответствие высоких задач и исполнения. Образцом в этом смысле считаю абсолютного олимпийского чемпиона по гимнастике Александра Дитятина. У него все гармонизировано, его отношение к искусству идеально, и веришь: этот человек не может быть грубым, несправедливым. Уважаю за честность, за преданность спорту, за полную самоотдачу Николая Андрианова. Одержимость, целеустремленность — это всегда чувствовалось в замечательной гимнастке Нелли Ким. Такое красит человека в любом деле.

И. Колпакова:

— Разделяю мнение Галины Ковалевой: современному артисту просто необходимы специальные физические упражнения, которые способствуют продлению сценической жизни. Кстати, у нас в театре я была одним из организаторов группы ОФП, где под руководством тренера — специалиста сейчас занимаются артисты балета. И своим ученикам я тоже внушаю, что общефизическая подготовка поможет им гармонично развивать тело, укреплять волевые качества, повышать выносливость, избежать травм, наконец. Словом, занятия ОФП помогают танцовщицам обрести уверенность, твердую поступь на сцене.

Меня корбит, когда слышу:

ЛЕНИНГРАД.