

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 10 января

1982 г.

г. Москва

И ДИВНО СЛИЛИСЬ ГОЛОСА...

В тот вечер в Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Кирова в спектакле «Лючия ди Ламмермур» в партиях Лючии и Эдгара выступали народные артисты СССР Галина Ковалева и Хендрик Крумм, представляющие ленинградскую и эстонскую школу вокала. Их объединяло вдохновенное, высокое искусство.

Известно, что голоса далеко не всех певцов сливаются гармонично. Но лирически нежное сопрано Ковалевой и драматически сильный тенор Крумма оказались сродни, образовали редкий по красоте художественный сплав. Особой вокальной и сценической выразительности достигли солисты в знаменитом секстете второго акта, перед сценой безумия Лючии.

— Галина Александровна, что вы можете сказать о своем партнере по спектаклю? — спросил я певицу.

— Наше творческое содружество продолжается уже не один год. Пели совместно «Риголетто» и «Травиату» в Ленинграде и Таллине. Крумм обладает и прекрасно поставленным красивым голосом, и отличной сценической школой. Мы смогли за прошедшее время детально изучить творческие особенности

друг друга, научились понимать с полувзгляда, полужеста.

— Как рождается творческий настрой перед спектаклем?

— Люблю накануне выступления слушать великих певцов — Надежду Обухову, Антонину Нежданову...

— Какие из ваших ролей вам самой больше всего по душе?

— Женские образы из русских опер — Антонида в «Иване Сусанине», Любаша в «Царской невесте». Горжусь, что уже много лет в день открытия сезона в Кировском театре пою в «Сусанине».

— Что еще помогает певцу поддерживать должную сценическую форму?

— Режим, диета, гимнастика и... равнение на таких изысканных исполнителей, как, скажем, Майя Плисецкая, Ирина Колпакова. Только при таком условии можешь рассчитывать на творческое долголетие. Думаю, определенное самоограничение певцу очень полезно. Такое, например, как исключение излишних разговоров за несколько дней до спектакля. Это сберегает и восстанавливает голос — именно подобным образом поступала знаменитая Н. Обухова.

— Говорят, вы снимаетесь в кино?

— Да, но играю — себя... В Ленинградском объединении телефильмов режиссер А. Окунцов снимает картину о моей работе в театре.

С. КРАЮХИН.

На снимке: Г. Ковалева и Х. Крумм в опере «Лючия ди Ламмермур».

Фото А. Стельмаха.

