

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Впервые в Кишиневе

ОБ ЭТОМ концерте стоит сказать особо. Народная артистка СССР Галина Ковалева, входящая в число ведущих сопрано страны, привезла в Кишинев из Ленинграда интересную сольную программу. Она спела новый вокальный цикл Г. Свиридова «Поэма для голоса и фортепьяно на стихи Сергея Есенина». В двенадцати романсах цикла исполнительнице удалось раскрыть глубокий смысл произведения, обращенного к поэзии позднего Есенина, его общий настрой и обостренный психологизм. Горечь одиночества, неизбежное чувство утраты соседствуют со светлым лирическим мироощущением, связанным с образами родной земли, русской природы. Обе эти линии находят сквозное развитие в цикле, и Г. Ковалева уверенно лепит рельеф его музыкальной драматургии, опирающейся на контрасты и интонационные связи между частями.

Поэма весьма сложна в исполнительском отношении, требует свободного владения тембровыми и динамическими возможностями голоса. Полноправным участником музыкального действия в цикле является и фортепьянная партия, самостоятельная и развитая (ее исполнила в концерте прекрасная пианистка Полина Маевская).

Не менее ответственную задачу решила Г. Ковалева и во втором отделении концерта, посвященном вокальному творчеству Листа. Одухотворенная лирика его романсов отличается особой утонченной красотой и благородством. Оперная певица и здесь, в камерном репертуаре, проявила замечательные стороны своего дарования и мастерства. Мягкость и выразительность кантилены, умелая филировка звука, свобода

нюансировки, легкость и наполненность тембра отличали ее исполнение романсов и песен «Радость и горе», «Ты, как цветок, прекрасна», «Как звонок птичий хор». Однако главным достижением в этой части программы стала, несомненно, знаменитая «Лорелея», балладный характер которой и богатство образного строя были переданы особенно увлеченно и ярко.

Г. Ковалева — впервые в Кишиневе, и потому хотелось в заключение подробнее рассказать о ней читателю. Окончив Саратовскую консерваторию, певица в короткое время свершила блестящий взлет. Ведущая солистка Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени Кирова, она поет главные партии сопранового репертуара, дает камерные концерты, гастролирует в нашей стране и за рубежом. Несмотря на свою молодость, она уже профессор Ленинградской консерватории, и в числе ее учеников — три лауреата международных конкурсов. Хочется надеяться, что знакомство ее с кишиневскими слушателями будет продолжено. И продолжено не только в концертном зале, но и на сцене оперного театра.

Г. КОЧАРОВА,
кандидат искусствоведения.