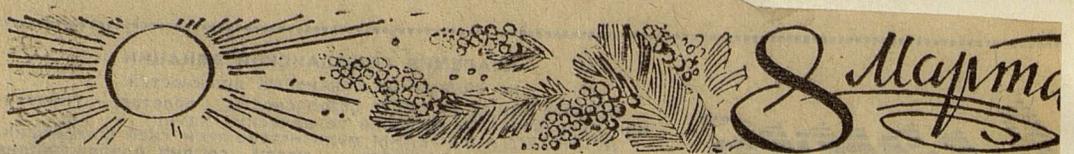


8 МАР 1986

Вечерний Ленинград
г. Ленинград

Чудодейственная сила

Торжественная, прекрасная сцена Театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Торжественное и праздничное событие — бенедикс Галины Ковалевой, посвященный 25-летию творческой деятельности певицы на этих прославленных подмостках... Путь артистки нам, почитателям ее сверкающего таланта, видится непрерывной чередой удач, побед и свершений.

Но что там, за видимым? Огромный, кропотливый труд, напряженный, постоянный, целеустремленный поиск, непрерывное самосовершенствование. И, наверное, воспоминания, воспоминания...

Она рано узнала, горечь потери — отец не вернулся с войны. Тяжкая утрата сделала ее немногословной, сосредоточенной, предпочитающей одиночество кругу сверстников. А когда училась в десятом классе, случилось еще несчастье — опасная болезнь легких. Усилия врачей и забота матери сделали свое дело. Но сама Галина Ковалева считает, что ее, как в сказке, спасло пение. Она любила петь с детства, и в трудную пору вера в чудодейственную силу искусства помогла. Кто знает? Петь для нее означало в буквальном смысле слова — дышать...

Вспоминается и случай, который сделал ее профессиональной артисткой. После школы была избрана профессия матери: стала учительницей, преподавала в одной из школ Саратова. На школьном же вечере спела, и голос ее поразил коллег. Они настояли на том, чтобы Ковалева поступила в Саратовскую консерваторию. Много и сосредоточенно работая, девушка быстро догнала сокурсников. А когда училась на третьем курсе, ее пригласил художественный руководитель Саратовского оперного театра Н. А. Шкаровский участвовать в спектакле «Царская невеста». Первой партией на сцене стала Марфа. Сценический дебют прошел удачно. И вскоре, после окончания консерватории, певица становится солисткой Саратовского театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского. Сегодня, будучи сама профессором Ленинградской консерватории, Галина Александровна с благодарностью вспоминает уроки своего первого педагога по специальности — Ольги Николаевны Стрижовой, которая помогла будущей певице овладеть азами вокального искусства.

А в 1960 году она дебютирует на сцене Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова в спектакле «Се-

вильский цирюльник». И с тех пор вся ее жизнь связана с Ленинградом, с театром, ставшим для нее родным и любимым. Ее талант находит признание на международных конкурсах вокалистов в Софии и Тулузе, где Ковалева становится лауреатом. Сценический репертуар солистки год от года пополнялся все новыми партиями. Сегодня в творческом арсенале певицы практически все подвластные ее голосу образы мирового музыкального театра. Здесь и героини М. И. Глинки (Антонида

ний). Слова эти справедливы и сегодня.

Ныне Галина Ковалева — в расцвете дарования. Она удостоена почетного звания народной артистки СССР, является лауреатом Государственной премии РСФСР. Но, наверное, еще важнее для самой певицы признание, доверие и любовь слушателей и зрителей. Она много и охотно концертирует. Специалисты не раз отмечали разнообразие ее концертных программ.

Не стал исключением и бенедикс певицы на сцене родно-



го театра. В блестящем и вдохновенном исполнении Галины Ковалевой прозвучали арии Генделя, Беллини, Понкиелли. Подлинным драматизмом покорила сцена из «Мазепы» Чайковского. Нежность и искреннее чувство своих героинь сумела передать певица в дуэтах из «Ромео и Джульетты» Чайковского, «Отелло» Верди. Рядом с ней в этот радостный вечер были хор и оркестр театра, которым дирижировал Д. Далгат, ее товарищи по сцене — солисты из разных театров страны.

Символично, что творческий вечер Галины Александровны Ковалевой состоялся в канун прекрасного праздника — Международного женского дня 8 Марта. Такой бенедикс — большой подарок не только самой певице, но и всем любителям музыкального искусства. Потому что встреча с щедрым дарованием Галины Ковалевой — всегда праздник.

С. ИЛЬЧЕНКО
Фото А. МЕДВЕДНИКОВА