

за сов. пер. в. - 1986. - 80 л. (1/2).

Бенефис Галины Ковалевой

Сольный вечер н. а. СССР, лауреата Государственной премии РСФСР Галины Ковалевой, приуроченный к 25-летию работы на сцене Кировского театра, назван не «концертом-встречей» или «юбилейным концертом», а бенефисом. Слово это настраивает на что-то праздничное, притягивает интригующей сутью далеких воспоминаний.

Программа бенефиса, составленная певицей, была разнообразной и интересной. Ее продуманность ощущалась и в четкой выстроенности избранных вокальных отрывков (от Генделя до Верди), и в эмоционально-психологическом их разнообразии. Каждый номер перемежался оркестровыми фрагментами (музыкальный руководитель вечера и дирижер з. д. и. РСФСР, н. а. Даг. АССР, лауреат Государственной премии РСФСР Д. Далгат). Сразу надо отметить, что исполнение оркестра (который особенно ярко проявил себя в скорбном Адажио Альбиони-Джазотто и в героическом антракте к третьему действию «Лоэнгрина» Вагнера, где особенно впечатлило мощное звучание медных), ни разу за весь вечер не оставило впечатления «музыкальной паузы», призванной лишь заполнить перерывы между вокальными номерами.

Дирижерский темперамент Д. Далгата, высокий профессионализм оркестра способствовали созданию атмосферы особой музыкальности, торжественности.

Но вернемся к самой бенефициантке. Сложнейшие в мировом оперном репертуаре арии и сцены были смело включены Ковалевой в программу вечера. И самое примечательное, что практически все фрагменты специаль-

но разучивались к ее бенефису. Не каждая, даже очень опытная певица пошла бы на такой рискованный шаг. Часто в таких случаях вокалисты предпочитают знакомые, имеющиеся в репертуаре арии и сцены, спасающие от «сюрпризов» на премьере. Тем большего уважения заслуживает Галина Ковалева, решившаяся идти по пути наибольшего сопротивления. Ответственность возросла и потому, что исполнение шло в костюмах, на фоне декораций. Это обязывало певицу не только эмоционально войти в образ, но и решать его сценически, дополнять пластическим решением, общением с партнерами.

Шесть раз за вечер открывался занавес Кировского театра, и шесть раз мы видели разную Ковалеву. То это была нежная Джульетта (в дуэте «Ромео и Джульетта» Чайковского с н. а. РСФСР А. Мищевским — Ромео), то трогательно-беззащитная Мария (в финальной сцене «Мазепы» Чайковского, партнерами по сцене были: Мазепа — з. а. РСФСР Г. Заставный, Андрей — Ю. Жикалов, Орлик — Г. Карасев), то грозная Джоконда (из оперы Понкиелли «Джоконда»), то ослепительная Норма («Норма» Беллини, в сцене участвовал и хор театра — хормейстер з. а. РСФСР Л. Тепляков).

В спектакле (а то, что мы видели на бенефисе, было настоящим театральным представлением) постановщики вечера — режиссер Ю. Александров, художник — заслуженный художник РСФСР лауреат Государственной премии СССР И. Иванов стремились акцентировать роль Ковалевой, выделяя ее центральным положением, определенной вы-



строенностью мизансцены и специфичностью художественного оформления. Несколько, правда, мешало то, что светлый колорит отдельных вокальных сцен находился в некотором несоответствии с их сценическим решением. Таковы, в частности, неожиданный черный занавес в сцене с Нормой и мрачноватые декорации в сцене с Отелло (партнер н. а. РСФСР А. Дедик).

Говоря об умении Ковалевой передавать самые тонкие человеческие чувства, нельзя не сказать о том, что ей в той же мере доступны трагизм и героика. Бывшие на этом вечере, вероятно, не смогли остаться равнодушными к исполнению арии Джоконды — одной из самых

больших вокальных удач бенефиса Ковалевой. Сложная ария, изобилующая техническими и вокальными трудностями, созданная, скорее, для драматического сопрано, чем колоратурного, была исполнена певицей на очень высоком уровне, с прекрасным чувством жанра и характера.

Проведенный вечер стал этапным не только для Ковалевой. Сам факт возрождения традиции бенефиса оперного певца на сцене Кировского театра, не проводившегося много лет, думается, откроет новую серию подобных вечеров. Такие бенефисы помогли бы солистам еще более полно проявить себя.

Э. МИТИНА,
музыковед